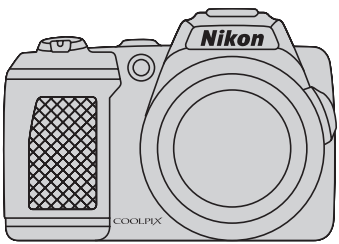
Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX L120

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países. O logótipo iFrame e o símbolo iFrame são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.
Consulte **http://www.mpegla.com**.

Introdução

Primeiros passos

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo auto. simplificado

Mais informações sobre o disparo

Mais informações sobre a reprodução

Editar imagens

Gravação de filmes e reprodução

Ligar a televisores, computadores e impressoras

Configuração básica da câmara

Notas sobre os cuidados a ter com a câmara e a utilização geral

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:

Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente as pilhas, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

⚠ Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar as pilhas.

⚠ Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem as pilhas ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

As baterias podem verter fluidos ou explodir, caso sejam manuseadas de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear baterias utilizadas com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado um adaptador CA, verifique se o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente as pilhas aprovadas para utilização neste produto (📖 14). Não junte baterias antigas a baterias novas, nem baterias de diferentes tipos ou fabricantes.
- Para o carregamento de pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis Nikon EN-MH2, utilize apenas o carregador especificado e carregue quatro pilhas de cada vez. Se substituir as pilhas pelas EN-MH2-B2 (disponíveis em separado), adquira dois conjuntos (total de quatro pilhas).
- As pilhas recarregáveis EN-MH2 devem ser utilizadas apenas com máquinas digitais Nikon e são compatíveis com a COOLPIX L120.
- Coloque as baterias na direcção correcta.
- Não desmonte as baterias, evite curto-circuitos entre as mesmas e não tente remover nem danificar o compartimento ou isolamento da bateria.
- Não exponha as baterias a chamas nem a calor excessivo.
- Não a submirja nem a coloque em contacto com a água.
- Não a transporte nem a armazene junto a objectos metálicos, tais como colares e ganchos para o cabelo.
- As baterias têm tendência para fugas quando completamente descarregadas. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração nas baterias, como, por exemplo, descoloração ou deformações.
- Caso o líquido derramado das baterias entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Tome as seguintes precauções durante o manuseamento do Carregador de Pilhas MH-71 (disponível em separado)

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocar sob objectos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A falta de cumprimento desta precaução poderá danifi car o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de um metro do motivo fotografado.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

⚠ Desligue a câmara quando estiver no interior de um avião ou hospital

Desligue a câmara quando estiver no interior de um avião durante a descolagem ou a aterragem.

Siga as instruções do hospital quando utilizar a câmara no interior do mesmo. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem perturbar os sistemas electrónicos do avião ou os instrumentos do hospital.

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

As informações seguintes aplicamse apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança ii
AVISOS ii
Advertências v

Introdução 1
Acerca deste manual 1
Informações e precauções 2
Partes da câmara 4
Corpo da câmara 4
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva 6
Levantar e baixar o flash 7
Monitor 8
Operações básicas 10
Botão 📷 (modo de disparo) 10
Botão ▶ (reprodução) 10
Botão ● (🎥 filmagem) 10
Multisselector 11
Utilizar os menus da câmara 12
Mudar de separador do ecrã do menu 13
Sobre o botão de disparo do obturador 13

Primeiros passos 14
Inserir as pilhas 14
Pilhas aplicáveis 14
Ligar e desligar a câmara 14
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 16
Inserir cartões de memória 18
Retirar cartões de memória 18

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo auto. simplificado 20
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático simplificado) 20
Indicadores apresentados no modo (automático simplificado) 21
Passo 2 Enquadrar uma fotografia 22
Utilizar o zoom 23
Passo 3 Focar e disparar 24
Passo 4 Visualizar e eliminar imagens 26
Visualizar imagens (modo de reprodução) 26
Apagar imagens não pretendidas 27
Utilizar o flash 28
Seleccionar um modo de flash 28
Tirar fotografias com o auto-temporizador 31
Ajustar a luminosidade: Compensação de exposição 32

Mais informações sobre o disparo 33
Seleccionar um modo de disparo 33
Modo auto. simplificado 34
Modos de disparo adequados à cena (modo de cena) 35
Seleccionar um modo de cena 35
Seleccionar uma cena e disparar (tipos e características dos modos de cena) 36
Fotografar para uma panorâmica 44
Captar rostos sorridentes automaticamente (modo de retrato inteligente) 46
Fotografar de forma contínua a alta velocidade (desporto contínuo) 48
Alterar as definições do modo de disparo contínuo para desporto 49
Modo automático 50
Modo macro 51
Alterar as definições do modo (automático) (menu de disparo) 52
Apresentar o menu de disparo 52
Modo de imagem (qualidade de imagem/tamanho de imagem) 53
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz) 55
Contínuo 57
Sensibilidade ISO 58
Opções de cor 59
Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo 60

Mais informações sobre a reprodução 61
Funcionamento em modo de imagem completa 61
Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas 62
Apresentação do calendário 63
Observar de mais perto: zoom de reprodução 64
Menu de reprodução 66
Encomenda impressão 67
Apres. diapositivos 70
Proteger 71
Rodar imagem 73
Copiar: copiar entre o cartão de memória e a memória interna 74

Editar imagens 75
Função de edição de imagens 75
Editar imagens 76
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste 76
Imagem pequena: reduzir o tamanho de imagem 77
Recortar: criar uma cópia recortada 78

Gravação de filmes e reprodução 79
Gravar filmes 79
Alterar as definições da gravação de filmes 82
Opções de filme 84
Modo auto focagem 85
VR Electrónico 85
Redução do ruído do vento 86
Resolução melhorada 86
Reprodução de filmes 87
Apagar filmes 87
Editar filmes 88

Ligar a televisores, computadores e impressoras 90
Ligar a um televisor 90
Ligar a um computador 92
Antes de ligar a câmara 92
Transferir Imagens de uma Câmara para um Computador 93
Ligar a uma impressora 97
Ligar a câmara e a impressora 98
Imprimir uma imagem de cada vez 99
Imprimir várias imagens 100

Configuração básica da câmara 103
Menu de configuração 103
Ecrã de boas-vindas 105
Hora local e data 106
Definições do monitor 110
Impressão da data 112
Redução da vibração 113
Detecção movimento 114
Auxiliar de AF 115
Definições do som 115
Auto-desligado 116
Formatar memória/Formatar cartão 117
Idioma/Language 118
Definições de TV 119
Olhos fechados 119
Repor tudo 121
Tipo de bateria 123
Versão de firmware 124

Notas sobre os cuidados a ter com a câmara e a utilização geral 125
Cuidados a ter com a câmara 125
Limpeza 127
Armazenamento 128

Notas técnicas 129
Acessórios opcionais 129
Cartões de memória aprovados 130
Nomes dos ficheiros e pastas 131
Mensagens de erro 132
Resolução de problemas 136
Especificações 141
Normas suportadas 144
Índice remissivo 145

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX L120. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.	Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.
Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.	Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Os cartões de memória Secure Digital (SD), SDHC e SDXC são referidos como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição."
- Os nomes de itens de menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão indicados a negrito.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de ecrãs do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória for inserido, todas as novas fotografias serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às fotografias existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado para se poder formatar a memória interna ou para esta ser utilizada para armazenar, eliminar ou visualizar imagens.

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de pilhas, pilhas e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon, são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire uma fotografia de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar correctamente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

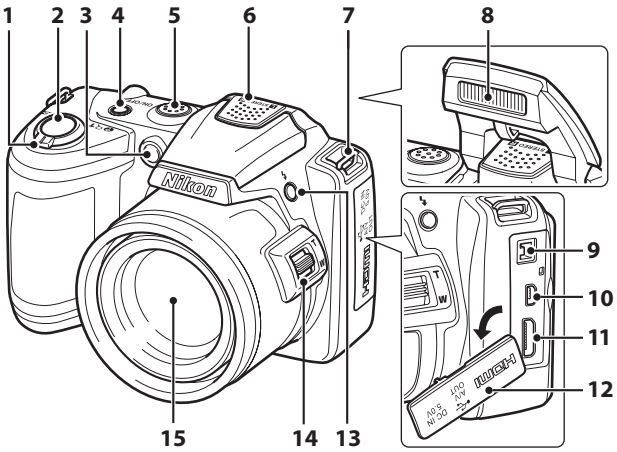
- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**
  Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo. É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.
- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**
  O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.
- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**
  A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

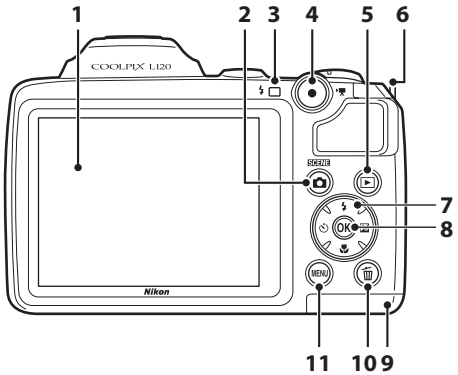
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

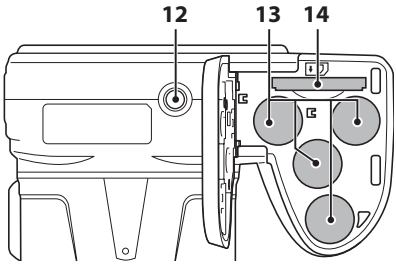
Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📖 105). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Corpo da câmara



1	Controlo de zoom	23
	W : grande angular	23
	T : teleobjectiva	23
	: reprodução de miniaturas	62
	: zoom de reprodução	64
	: ajuda	35
2	Botão de disparo do obturador	24
3	Luz do auto-temporizador	31
	Iluminador auxiliar de AF	25, 115
4	Botão de alimentação/luz de activação	20, 116
5	Altifalante	87
6	Microfone incorporado (estéreo)	79
7	Ilhó para a correia da câmara	6
8	Flash	7, 28
9	Conector de entrada CC (para adaptador CA, disponível em separado na Nikon)	15, 129
10	Conector USB e saída de áudio/vídeo	90, 93, 98
11	Mini-conector HDMI	90
12	Tampa dos pinos	90, 93, 98
13	Botão ϟ (accionamento do flash)	7, 28
14	Controlo de zoom lateral	23
15	Objectiva	127, 141

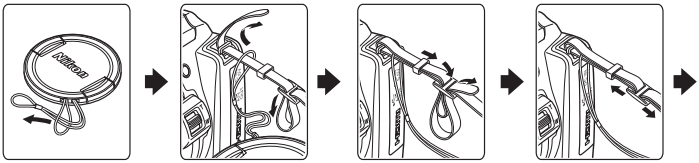


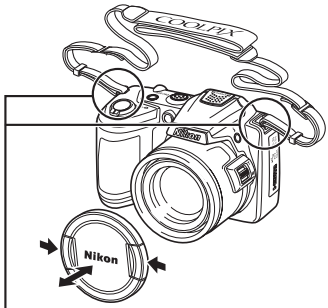


1	Monitor	8
2	Botão (modo de disparo)	10
3	Luz do flash	28
4	Botão ● (filmagem)	10
5	Botão ▶ (reprodução)	10, 26
6	Ilhó para a correia da câmara	6
7	Multisselector	11
8	Botão OK (aplicar selecção)	11
9	Tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória	14, 18
10	Botão (apagar)	27, 87
11	Botão MENU	12, 52, 66, 82, 104
12	Encaixe do tripé	142
13	Compartimento das pilhas	14
14	Ranhura do cartão de memória	18

Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva

Coloque a tampa da objectiva na correia da câmara e, em seguida, coloque a correia na câmara.





Fixe-a em dois locais.

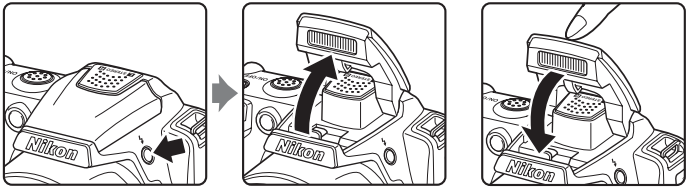
Tampa da objectiva

- Retire a tampa da objectiva antes de tirar uma fotografia.
- Nas alturas em que não vai tirar fotografias, como quando a alimentação está desligada ou quando transporta a câmara, coloque a tampa da objectiva na câmara para proteger a objectiva.

Levantar e baixar o flash

Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash) para levantar o flash.

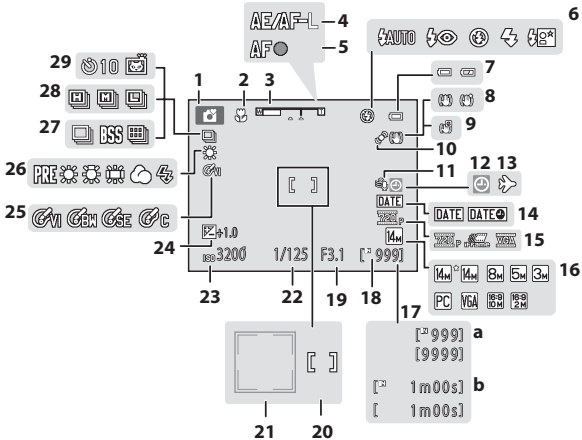
- Consulte "Utilizar o flash" (📖 28) para obter mais informações sobre a definição do flash.
- Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash para baixá-lo, até encaixar na respectiva posição.



Monitor

Os indicadores que se seguem poderão ser apresentados no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara). Os indicadores e as informações da fotografia apresentados durante o disparo e a reprodução apagam-se após alguns segundos (110).

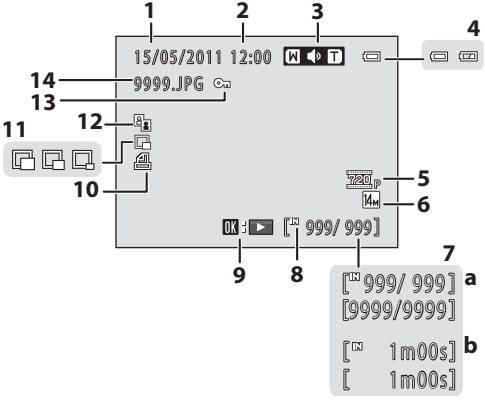
Disparo



1	Modo de disparo*..... 20, 33, 46, 48, 50, 79	17	**a** Número de exposições restantes (imagens fixas) .....20 **b** Duração do filme 79
2	Modo macro 51	18	Indicador de memória interna 21
3	Indicador de zoom 23, 51	19	Abertura 24
4	Indicador AE/AF-L 45	20	Área de focagem 22, 24
5	Indicador de focagem 24	21	Área de focagem (detecção de rostos, detecção de animais de estimação) ...22, 24
6	Modo de flash 28	22	Velocidade do obturador.....24
7	Indicador de carga das pilhas 20	23	Sensibilidade ISO 30, 58
8	Ícone de redução da vibração (imagens fixas) 21, 113	24	Valor de compensação de exposição ...32
9	VR electrónico (filmes) 85	25	Opções de cor 59
10	Ícone de detecção de movimento 21, 114	26	Modo de equilíbrio de brancos 55
11	Redução do ruído do vento 86	27	Modo de disparo contínuo 57
12	Indicador "Data não definida" 132	28	Tipo de modo de desporto contínuo ...49
13	Indicador de destino de viagem 106	29	Indicador de auto-temporizador/disparo automático 31, 43
14	Impressão da data 112		
15	Opções de filme 84		
16	Modo de imagem 53		

* O ícone apresentado varia em função do modo de disparo.

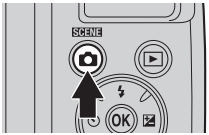
Reprodução



1	Data de gravação	16
2	Hora de gravação	16
3	Volume	87
4	Indicador de carga das pilhas	20
5	Opções de filme*	84
6	Modo de imagem*	53
7	**a** Número da imagem actual/ número total de imagens	26
	b Duração do filme	87
8	Indicador de memória interna	26
9	Indicador de reprodução de filmes	87
10	Ícone de ordem de impressão	67
11	Imagem pequena	77
12	Ícone de D-Lighting	76
13	Ícone de protecção	71
14	Número e tipo de ficheiro	131

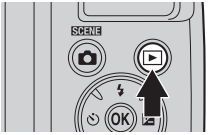
* O ícone apresentado varia em função da definição em vigor no momento do disparo.

Botão (modo de disparo)



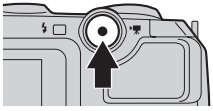
- Pressione o botão no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.
- Pressione o botão no modo de disparo para apresentar o respectivo menu de selecção e alterar o modo de disparo (33).

Botão ▶ (reprodução)



- Durante o modo de disparo, a câmara entra no modo de reprodução quando o botão ▶ é pressionado.
- Se a câmara estiver desligada, mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução.

Botão ● (filmagem)

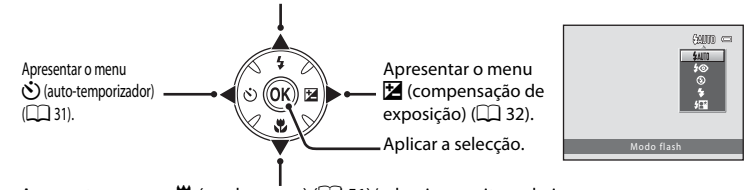


- Pressione o botão ● (filmagem) no modo de disparo para iniciar a gravação de um filme. Pressione novamente o botão ● (filmagem) para parar a gravação.
- Pressione o botão ● (filmagem) no modo de reprodução para entrar no modo de disparo.

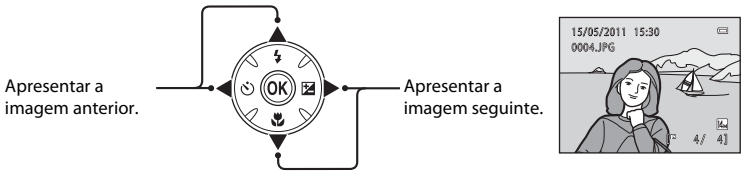
Multisselector

Utilize o multisselector pressionando-o para cima (▲), para baixo (▼), para a esquerda (◀), para a direita (▶) ou pressionando o botão ⓞ.

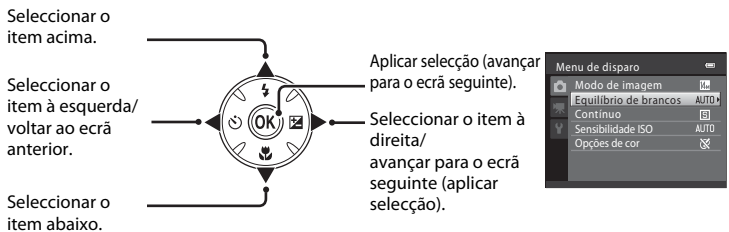
Para disparar


Apresentar o menu ϟ (modo de flash) (📖 28)/seleccionar o item acima.
Apresentar o menu ⏲ (auto-temporizador) (📖 31).
OK
Apresentar o menu ⊠ (compensação de exposição) (📖 32).
Aplicar a selecção.
Apresentar o menu ❦ (modo macro) (📖 51)/seleccionar o item abaixo.
Modo flash

Para reprodução



Para o ecrã de menus


Seleccionar o item acima.
Seleccionar o item à esquerda/ voltar ao ecrã anterior.
Seleccionar o item abaixo.
OK
Aplicar selecção (avançar para o ecrã seguinte).
Seleccionar o item à direita/ avançar para o ecrã seguinte (aplicar selecção).
Menu de disparo
Modo de imagem
Equilíbrio de brancos
Contínuo
Sensibilidade ISO
Opções de cor
AUTO

Utilizar os menus da câmara

Pressione o botão **MENU** (📖 5) para apresentar o menu do modo seleccionado.

Utilize o multisselector (📖 11) para aplicar as definições de cada item de menu.

Separador para os menus disponíveis no modo de disparo actual/separador para o menu de reprodução

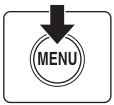
Separador para o menu de filme (durante o modo de disparo)/ menu de configuração (durante o modo de reprodução)

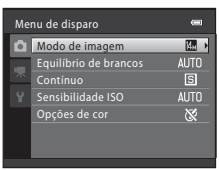
Separador para apresentar o menu de configuração (durante o modo de disparo)

△ é apresentado quando estão disponíveis itens de menu anteriores.

▽ é apresentado quando a seguir existem um ou vários itens do menu.

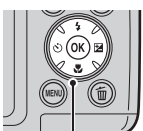
1 Pressione o botão **MENU**.



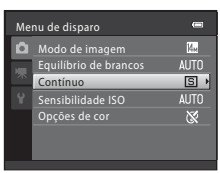


2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um item e, em seguida, pressione ▶ ou o botão **OK**.

Para mudar de separador, pressione ◀ (📖 13).

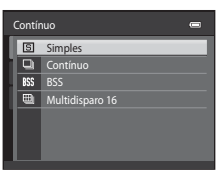


Multisselector



3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar um item e pressione o botão **OK**.

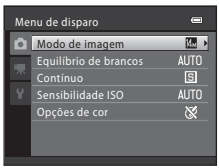
A definição é aplicada.



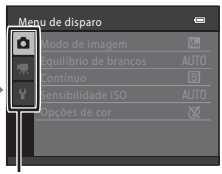
4 Quando a definição estiver concluída, pressione o botão **MENU**.

A câmara sai da apresentação do menu.

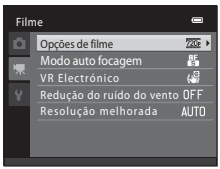
Mudar de separador do ecrã do menu



Pressione o multisselector ◀ para seleccionar o separador.



Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um separador e pressione o botão ⓞ ou ▶.



Será apresentado o menu seleccionado.

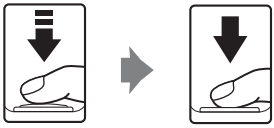
Para apresentar os separadores, pressione o multisselector ◀ enquanto o menu é apresentado nos seguintes modos.

- Modo automático simplificado, modo de cena e modo de retrato inteligente

Sobre o botão de disparo do obturador

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione até meio o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

Enquanto mantém o botão de disparo do obturador nesta posição, dispare o obturador e tire uma fotografia pressionando completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar imagens tremidas.

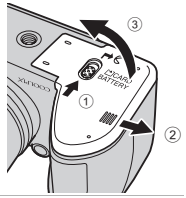


Pressione o botão de disparo do obturador até meio para definir a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

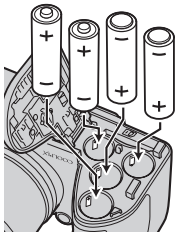
Inserir as pilhas

1 Abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.



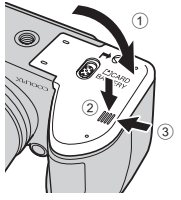
Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, segure na câmara em posição invertida para evitar que as pilhas caiam.
A câmara, as pilhas ou o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar as pilhas ou o cartão de memória.

2 Insira as pilhas.



Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (-) das pilhas estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento das pilhas, e insira as pilhas.

3 Feche a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.



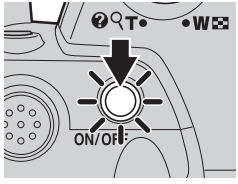
Faça deslizar a tampa enquanto pressiona firmemente a área assinalada com ②.

Pilhas aplicáveis

- Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) (pilhas fornecidas)
- Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)
- Quatro pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis EN-MH2

* Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Ligar e desligar a câmara



Retire a tampa da objectiva e, em seguida, pressione o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de activação (verde) acende-se e, em seguida, o monitor liga-se (a luz de activação apaga-se quando o monitor se liga).
Pressione o botão de alimentação novamente para desligar a câmara. Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.
Se a câmara estiver desligada, mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução (📖 26).

Se aparecer a mensagem Desligue a câmara, retire a tampa e ligue a câmara.

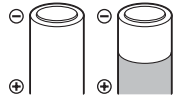
Certifique-se de que retirou a tampa da objectiva e desligue e volte a ligar a câmara.

Retirar as pilhas

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

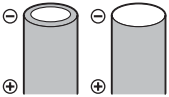
Precauções adicionais relacionadas com as pilhas

- Leia e respeite os avisos e precauções (📖 iii, 126).
- Certifique-se de que lê e respeita os avisos relativos às pilhas na página iii e a secção "Pilhas" (📖 126) antes de utilizar as pilhas.
- Não junte pilhas antigas a pilhas novas, nem pilhas de diferentes tipos ou fabricantes.
- As pilhas que apresentam os seguintes defeitos não podem ser utilizadas:



Pilhas com descascamento

Pilhas cujo isolamento não abranja a área em redor do pólo negativo



Pilhas com um pólo negativo plano

Nota sobre as pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2

Quando utilizar as pilhas EN-MH2 com a COOLPIX L120, carregue quatro de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73 (📖 123, 129).

Tipo de pilha

Para melhorar o desempenho das pilhas, defina o Tipo de bateria (📖 123) no menu de configuração (📖 103) de forma a corresponder ao tipo de pilhas actualmente colocadas na câmara.

A predefinição é o tipo de pilha fornecida quando adquire o produto. Quando for utilizado qualquer outro tipo de pilha, ligue a câmara e altere a definição.

Pilhas alcalinas

O desempenho das pilhas alcalinas pode variar consideravelmente dependendo do fabricante. Opte por uma marca fidedigna.

Fontes de alimentação alternativas

Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-67 (disponível em separado) (📖 129). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Quando a luz de activação está a piscar, pressionar qualquer um dos botões que se seguem faz com que o monitor se volte a ligar.

→ Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão 📷, botão ▶ ou botão ● (🎥 filmagem)

No modo de disparo ou de reprodução, a câmara entra em modo de espera decorridos cerca de 30 segundos (predefinição).

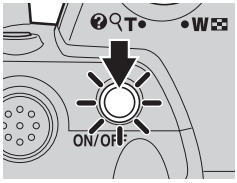
- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado a partir da opção **Auto-desligado** (📖 116) no menu de configuração (📖 103).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

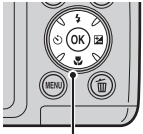
Quando a câmara é ligada pela primeira vez, são apresentados o ecrã de selecção de idioma e o ecrã de definição da data e da hora do relógio da câmara.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

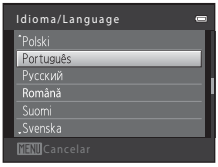
A luz de activação (verde) acende-se e, em seguida, o monitor liga-se (a luz de activação apaga-se quando o monitor se liga).



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

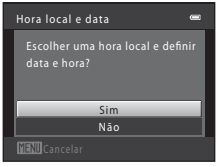


Multisselector

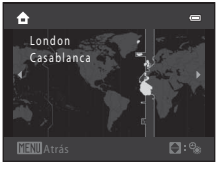


3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ.

Para cancelar as definições de hora local e data, seleccione **Não**.



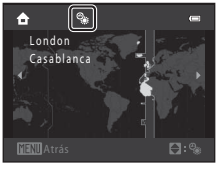
4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local (🕮 109) e pressione o botão ⓞⓚ.



Hora de Verão

Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione ▲ para activar a função de hora de Verão enquanto define a região no passo 4.

Quando a função de hora de Verão está activada, é apresentado na parte superior do monitor. Pressione ▼ para desactivar a função hora de Verão.



5 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o formato da data e pressione o botão ⓞ ou ▶.

6 Pressione ▲, ◀, ▼ ou ▶ para definir a data e pressione o botão ⓞ.

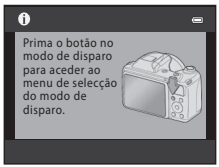
Seleccionar um item: pressione ▶ ou ◀ (para alternar entre **D**, **M**, **A**, **Hora** e **Minuto**).

Editar o item marcado: pressione ▲ ou ▼.

Aplicar a definição: seleccione **Minuto** e pressione o botão ⓞ ou ▶.

7 Certifique-se de que a tampa da objectiva foi retirada e, em seguida, pressione o botão 📷.

A objectiva expande-se e é apresentado o ecrã de selecção do modo de disparo.



8 Quando **Modo auto. simplificado** for apresentado, pressione o botão ⓞ.

A câmara entra no modo de disparo, sendo possível tirar fotografias no modo automático simplificado (📖 20).

Pressione o multisselector ▲ ou ▼ antes de pressionar o botão ⓞ para mudar para outro modo de disparo (📖 33).

Impressão da data e alteração da data e hora

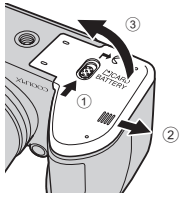
- Para imprimir a data nas imagens ao tirar fotografias, defina **Impressão da data** (📖 112) no menu de configuração (📖 103) depois de definir a data e hora.
- Para alterar as definições de data e hora do relógio da câmara, seleccione a opção **Hora local e data** (📖 106) no menu de configuração (📖 103).

Inserir cartões de memória

Os dados são guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 102 MB) ou em cartões de memória Secure Digital (SD) amovíveis (disponíveis comercialmente; 🕮 129).

Se um cartão de memória estiver inserido na câmara, as imagens são automaticamente guardadas no cartão de memória e as imagens guardadas no cartão de memória poderão ser reproduzidas, eliminadas ou transferidas. Retire o cartão de memória para guardar as imagens na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir imagens da memória interna.

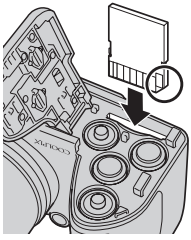
1 Confirme que a luz de activação e o monitor estão apagados e abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.



Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, segure na câmara em posição invertida para evitar que as pilhas caiam.

2 Insira o cartão de memória.



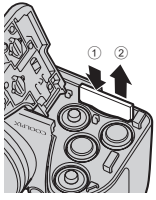
Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

☑ Inserir cartões de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória se encontra correctamente orientado.

3 Feche a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

Retirar cartões de memória

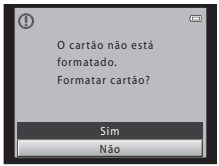


Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

Pressione o cartão para dentro (①), para ejectá-lo parcialmente, e, em seguida, retire manualmente o cartão, tendo cuidado para não o fazer na diagonal (②).

- A câmara, as pilhas ou o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar as pilhas ou o cartão de memória.

Formatar cartões de memória



Se for apresentada a mensagem à direita, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização (📖 117). ***Tenha em atenção que a formatação elimina de forma permanente todas as imagens e outros dados do cartão de memória.*** Faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

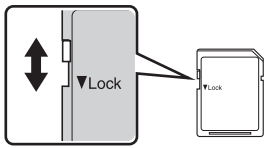
Para formatar o cartão de memória, utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ. Para iniciar a formatação, seleccione **Formatar** e pressione o botão ⓞⓚ.

- *Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.*
- ***Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos na câmara, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara (📖 117).***

Comutador de protecção contra gravação

Quando o cartão de memória se encontra na posição de bloqueio ("lock"), os dados não podem ser gravados nem eliminados do cartão de memória. Se o comutador se encontrar na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie-o deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para gravar ou eliminar imagens ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra gravação



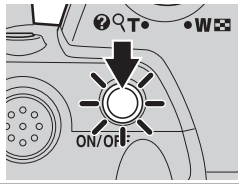
Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as acções que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Inserir ou retirar o cartão
  - Retirar as pilhas
  - Desligar a câmara
  - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (automático simplificado)

Em modo (automático simplificado), a câmara determina automaticamente um modo de disparo adequado quando enquadra uma fotografia, permitindo-lhe tirar fotografias facilmente utilizando um modo de disparo que se adeqúe à cena (34).

1 Retire a tampa da objectiva e pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

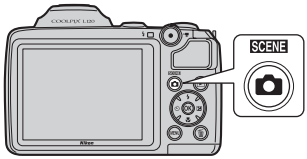


A objectiva expande-se e o monitor liga-se.

Pressione o botão (accionamento do flash) para levantar o flash (7).

O modo automático simplificado é definido no momento da aquisição da câmara. Avance para o passo 4.

2 Pressione o botão .

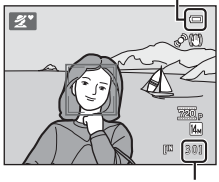


3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **Modo auto. simplificado** e pressione o botão OK.

A câmara entra no modo (automático simplificado).

4 Verifique o nível de carga das pilhas e o número de exposições restantes.

Indicador de carga das pilhas



Indicador de carga das pilhas

Ecrã	Descrição
	Nível de carga das pilhas elevado.
	Nível de carga das pilhas reduzido. Prepare-se para substituir as pilhas.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Substitua as pilhas.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que se podem tirar.

O número de imagens que podem ser guardadas varia consoante a capacidade da memória interna ou do cartão de memória e a definição do modo de imagem (53).

Indicadores apresentados no modo (automático simplificado)

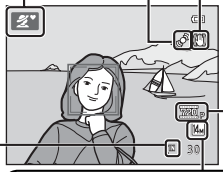
Modo de disparo
No modo automático simplificado, a câmara selecciona automaticamente , , , , , ou em função do motivo e enquadramento actuais.

Ícone de detecção de movimento
Reduz o efeito tremido causado por movimentos do motivo ou pela vibração da câmara.

Ícone de redução da vibraçãoReduz os efeitos da vibração da câmara.

Opções de filme
Apresenta a definição de filme utilizada ao gravar filmes (79, 84).

Indicador de memória interna
As imagens serão guardadas na memória interna (aproximadamente 102 MB). Quando estiver colocado um cartão de memória, não é apresentado e as imagens serão guardadas no cartão de memória.



Modo de imagem
Apresenta o tamanho e a qualidade de imagem (compressão) definidos no menu de modo de imagem. A predefinição é **4320×3240**.

- Os indicadores e as informações da fotografia apresentados durante o disparo e a reprodução apagam-se após alguns segundos (110).
- Quando o monitor se tiver desligado no modo de espera para poupar energia (a luz de activação está a piscar) (116), pressione os botões que se seguem para o reactivar.

→ Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão ou botão ● (filmagem)

Funções disponíveis no modo automático simplificado

- Quando a câmara é apontada ao rosto de uma pessoa, detecta automaticamente o rosto e foca-o (24, 34).
- Estão disponíveis o auto-temporizador (31) e a compensação de exposição (32).
- O botão do modo macro (11, 51) no multisselector não está disponível. Muda para o modo macro quando a câmara selecciona o modo de cena de primeiro plano.
- Pressione o botão **MENU** para alterar a combinação da qualidade de imagem (compressão) e do tamanho de imagem no **Modo de imagem** (53).

Nota sobre o flash

Quando o flash é baixado, a definição de flash é fixada em Desligado e é apresentado na parte superior do monitor. Nas situações em que seja necessário o flash, tal como em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz, certifique-se de que levanta o flash manualmente (7, 28).

Notas sobre a redução da vibração e a detecção de movimento

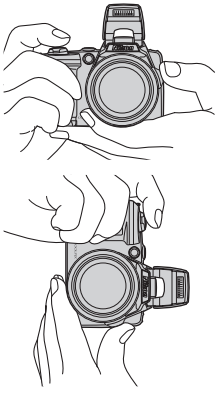
- Consulte **Redução da vibração** (113) ou **Detecção movimento** (114) no menu de configuração (103) para obter mais informações.
- Defina **Redução da vibração** como **Desligado** quando utilizar um tripé.

Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

Segure a câmara firmemente com as duas mãos.

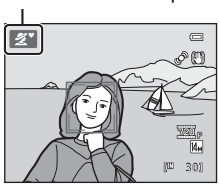
Mantenha os dedos, o cabelo e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.



2 Enquadre a fotografia.

Quando a câmara determina um modo de cena, o ícone do modo de disparo muda (📖 34).

Sempre que a câmara detectar um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área AF). Podem ser detectados até 12 rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, o rosto mais próximo da câmara é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por margens simples.



Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, a câmara focará o motivo no centro do enquadramento. Enquadre o motivo principal junto ao centro da área de focagem.

Notas sobre o modo automático simplificado

- O modo de cena pretendido pode não ser seleccionado em determinadas condições. Nesse caso, seleccione outro modo de disparo.
- Quando o zoom digital está activo, o modo de disparo é .

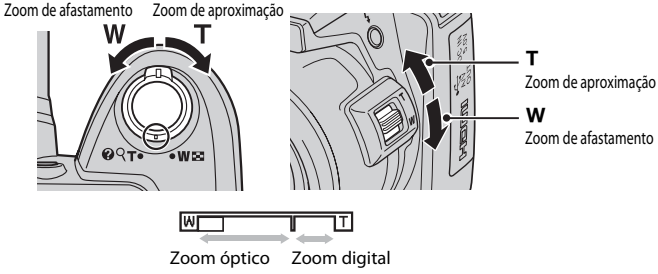
Utilizar o zoom

Utilize o controlo de zoom para activar o zoom óptico.

Rode o controlo de zoom em direcção a **T** para aplicar o zoom de aproximação, aumentando o tamanho do motivo.

Rode o controlo de zoom em direcção a **W** para aplicar o zoom de afastamento, aumentando a área visível no enquadramento.

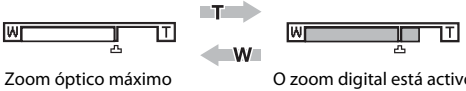
- O controlo de zoom lateral pode ser rodado para **T** ou **W** para utilizar o zoom.
- Quando a câmara é ligada, o zoom está na posição máxima de grande angular.
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que utilizar o controlo de zoom.



Zoom digital

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima do zoom óptico, ao rodar e manter o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral em **T**, o zoom digital é accionado.

O zoom digital pode ampliar o motivo até 4× para além da ampliação do zoom óptico.



- Quando se utiliza o zoom digital, a área de focagem não é apresentada e a câmara foca o centro do enquadramento.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem.

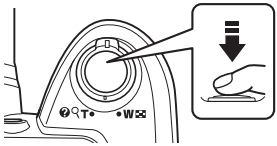
A interpolação é aplicada ao captar imagens fixas em posições de zoom além de ⊔.

Quando o zoom é aumentado para além da posição ⊔, é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação.

A posição de ⊔ desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom em que é possível captar imagens fixas sem interpolação utilizando a definição do modo de imagem actual.

Quando o tamanho de imagem é pequeno.

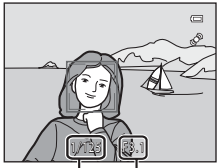
1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador (📖 13), a câmara define a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura). A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

Quando é detectado um rosto:

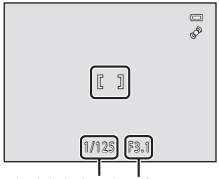
- A câmara foca o rosto enquadrado por uma margem dupla na área de focagem. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla brilha a verde.



Velocidade do obturador Abertura

Quando não é detectado um rosto:

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem brilha a verde.



Velocidade do obturador Abertura

Quando o zoom digital está activado, a câmara foca a parte central do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Assim que a focagem for obtida, o indicador de focagem (📖 8) brilhará a verde.

Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e, mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O obturador é disparado e a imagem será guardada no cartão de memória ou na memória interna.

Durante a gravação

Durante a gravação de imagens, o ecrã do número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.**

A remoção do cartão de memória ou das pilhas durante a gravação pode provocar a perda de dados ou danificar os dados guardados, a câmara ou o cartão.

Focagem automática

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhe a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este está numa sombra muito escura).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando o motivo está a usar uma camisola branca e se encontra à frente de um muro branco).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- Motivos com padrões repetitivos (persianas, edifícios com várias filas de janelas com formatos semelhantes, etc.).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nestas situações, experimente pressionar novamente o botão de disparo do obturador até meio para voltar a focar, fazendo-o várias vezes, se necessário. Se o motivo ainda não estiver focado, seleccione o modo automático e utilize o bloqueio de focagem (📖 50) para tirar a fotografia, focando primeiro num objecto que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo pretendido.

Nota sobre a detecção de rostos

Consulte "Notas sobre a detecção de rostos" (📖 34) para obter mais informações.

Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖 115) pode acender-se ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio e o flash (📖 28) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

Visualizar imagens (modo de reprodução)

Pressione o botão ▶.

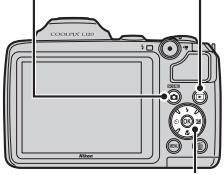
A última imagem captada é apresentada no modo de reprodução de imagem completa.

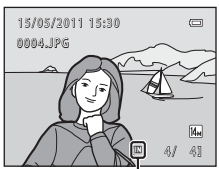
Pressione o multisselector ▲ ou ◀ para apresentar a imagem anterior. Pressione ▼ ou ▶ para apresentar a imagem seguinte.

É possível que as imagens sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.

Pressione o botão 📷 ou o botão ● (🎥 filmagem) para mudar para o modo de disparo. Pode igualmente pressionar o botão de disparo do obturador.

Quando IN for apresentado, são apresentadas as imagens guardadas na memória interna. Quando estiver inserido um cartão de memória, IN não é apresentado e são apresentadas as imagens guardadas no cartão de memória.





Quando o monitor se tiver desligado para poupar energia

Quando a luz de activação está a piscar, pressionar o botão ▶ faz com que o monitor se volte a ligar (📖 116).

Modo de reprodução

Consulte "Mais informações sobre a reprodução" (📖 61) e "Editar imagens" (📖 75) para obter mais informações.

Ligar pressionando o botão ▶

Se a câmara estiver desligada, mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não irá expandir.

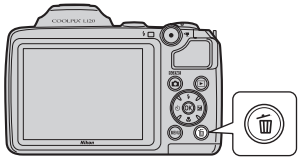
Visualizar imagens

As imagens captadas com detecção de rostos (📖 24) ou detecção de animais de estimação (📖 43) serão rodadas automaticamente quando forem visualizadas em imagem completa.

Apagar imagens não pretendidas

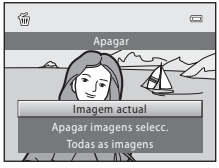
1 Pressione o botão 🗑 para eliminar a imagem apresentada actualmente no monitor.

Pressione o botão **MENU** para sair sem eliminar a imagem.



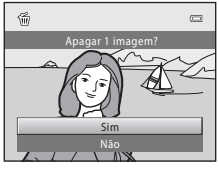
2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o método de eliminação pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

Imagem actual: a imagem que se encontra apresentada é eliminada.
Apagar imagens selecc.: é possível seleccionar e eliminar várias imagens.
→ "Utilizar o ecrã Apagar imagens selecc."
Todas as imagens: todas as imagens são eliminadas.



3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ.

Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Não** e pressione o botão ⓞⓚ.



Utilizar o ecrã Apagar imagens selecc.

1 Rode o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para eliminar e, em seguida, pressione ▲ para visualizar o ✔.

Para anular a selecção, pressione ▼ para retirar o ✔.
Rode o controlo de zoom (📖 4) para **T** (🔍) para voltar para a reprodução de imagem completa ou **W** (▦) para apresentar miniaturas.

2 Acrescente o ✔ a todas as imagens pretendidas e, em seguida, pressione o botão ⓞⓚ para confirmar a selecção.

É apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Transfira as imagens importantes para um computador antes de as eliminar.
- As imagens protegidas não podem ser eliminadas (📖 71).

Eliminar a última imagem captada no modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão 🗑 para eliminar a última imagem captada.

Utilizar o flash

Em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz, pode tirar fotografias com flash, levantando o flash.

- O flash tem um alcance de cerca de 0,5 a 6,0 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 1,5 a 3,0 m na posição de zoom de teleobjectiva máxima.
- Se o flash for levantado ao utilizar o modo automático simplificado (📖 20), a câmara define automaticamente um modo de flash em função do modo de cena determinado. Quando o flash é baixado, a definição de flash muda para Desligado e ⊘ é apresentado na parte superior do monitor.

Seleccionar um modo de flash

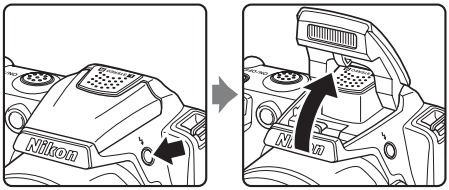
Quando se utiliza o modo automático (📖 50), determinados modos de cena (📖 35) ou o modo de retrato inteligente (📖 46), encontram-se disponíveis os modos de flash que se seguem.

⚡AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
⚡👁	Automático com redução do efeito de olhos vermelhos
	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (📖 30).
⊘	Desligado
	O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.
⚡	Flash de enchimento
	O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
⚡🌙	Sincronização lenta
	O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

1 Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash).

O flash é accionado.

Quando o flash é baixado, é fixado em ⊗ (desligado).



2 Pressione ⚡ (modo de flash) no multisselector.

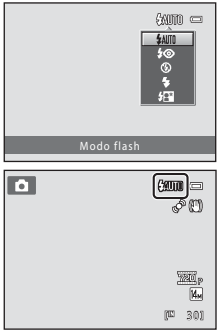
É apresentado o menu do modo de flash.

3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um modo e pressione o botão ⓚ.

É apresentado o ícone do modo de flash seleccionado.

Quando ⚡AUTO (automático) for aplicado, ⚡AUTO será apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições de **Info Foto** (🕮 110).

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão ⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.



Descer o flash

Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash para baixá-lo, até encaixar na respectiva posição (🕮 7).

Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (⊘)

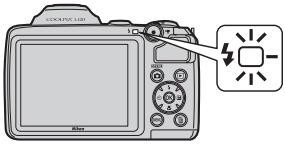
- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Defina **Redução da vibração** (📖 113) como **Desligado** quando utilizar um tripé.
- ISO pode ser apresentado no monitor. Quando ISO for apresentado, a sensibilidade ISO é automaticamente aumentada.

Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas imagens sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o flash como ⊘ (desligado) ou baixe o flash para fotografar.

Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- **Acesa**: o flash dispara ao tirar a fotografia.
- **A piscar**: flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- **Apagada**: o flash não dispara ao tirar a fotografia.

Se o nível restante de carga das pilhas for reduzido, o monitor apaga-se até o flash acabar de carregar.

Definição do modo de flash

A predefinição do modo de flash depende do modo de disparo (📖 33).

- Modo (automático simplificado): $ṡ_{AUTO}$ Automático.
- Modo de cena: a predefinição depende do menu de cena (📖 35).
- Modo (retrato inteligente): $ṡ_{AUTO}$ Automático.
- Modo (desporto contínuo): ⊘ Desligado (bloqueado).
- Modo (automático): $ṡ_{AUTO}$ Automático.

Não é possível utilizar o flash em simultâneo com determinadas funções. → Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo (📖 60)

Quando o modo de disparo é o modo (automático) (📖 50), a definição de flash alterada é guardada mesmo se a câmara for desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara está equipada com um **avançado sistema de redução do efeito de olhos vermelhos**.

São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos.

Se a câmara detectar o efeito de olhos vermelhos quando tirar uma fotografia, a correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara da Nikon efectua o processamento da imagem antes de esta ser guardada.

Quando utilizar a redução do efeito de olhos vermelhos, tenha o seguinte em atenção:

- Como são disparados pré-flashes antes de tirar a fotografia, há um ligeiro atraso entre o momento em que é pressionado o botão de disparo do obturador e o momento em que é captada a imagem.
- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em algumas situações.
- Em casos muito raros, áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos; nestes casos, seleccione outro modo de flash e tente novamente.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

O auto-temporizador é útil para auto-retratos ou na redução dos efeitos da vibração da câmara que ocorre ao pressionar o botão de disparo do obturador. Quando se utiliza o auto-temporizador, as fotografias são tiradas 10 segundos depois de o botão de disparo do obturador ter sido pressionado. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (🕮 113) no menu de configuração (🕮 103) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

1 Pressione ⏲ (auto-temporizador) no multisselector.

É apresentado o menu do auto-temporizador.

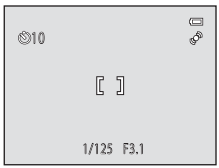
2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** e pressione o botão ⓞⓚ.

É apresentado o ícone do auto-temporizador (⏲ 10).

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.

3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

A focagem e exposição são definidas.

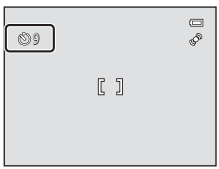


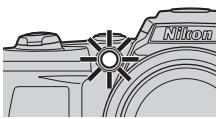
4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é iniciado e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz pára de piscar, brilhando de forma fixa.

Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador é definido como **OFF**.

Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.





Ajustar a luminosidade: Compensação de exposição

Através do ajuste da compensação de exposição ao tirar fotografias, é possível ajustar a luminosidade global da imagem no sentido de tornar as imagens mais claras ou mais escuras.

1 Pressione ☒ (compensação de exposição) no multisselector.

É apresentado o guia de compensação de exposição.

2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um valor de compensação.

Para tornar o motivo mais claro, ajuste a compensação de exposição para o lado "+".

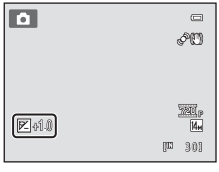
Para tornar o motivo mais escuro, ajuste a compensação de exposição para o lado "-".

3 Pressione o botão ⓞⓚ.

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.

Quando definida para qualquer valor diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o ícone ☒ no monitor.

4 Pressione o botão de disparo do obturador para disparar.



Para desactivar a compensação de exposição, repita a partir do passo 1, defina o valor como **0.0** e, em seguida, pressione o botão ⓞⓚ.

Valor de compensação de exposição

A definição de compensação de exposição aplicada no modo 📷 (automático) (🕮 50) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Seleccionar um modo de disparo

Poderá seleccionar os modos de disparo que se seguem.

Modo auto. simplificado 20

Basta enquadrar uma fotografia para a câmara seleccionar automaticamente o modo de cena óptimo para um disparo mais simples.

Cena 35

As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de cena seleccionado.

Retrato inteligente 46

A câmara detecta um rosto sorridente e fotografa-o automaticamente.

Desporto contínuo 48

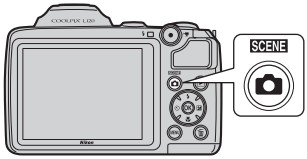
Permite um disparo rápido e contínuo enquanto mantiver pressionado completamente, de forma contínua, o botão de disparo do obturador.

Modo automático 50

Pode alterar o modo de flash, utilizar o modo macro (para primeiros planos), etc. e tirar fotografias. Também pode optar por tirar continuamente sequências de fotografias.

1 Pressione o botão no modo de disparo.

É apresentado o menu de selecção do modo de disparo.



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um modo de disparo.

Quando se selecciona um modo de cena (segundo ícone a partir de cima), é possível alterar o tipo de cena pressionando o botão ▶. Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma cena.

Para regressar ao modo de disparo actual sem alterar os modos de disparo, pressione o botão ou o botão de disparo do obturador.

3 Pressione o botão ⓞⓚ.

A câmara entra no modo de disparo seleccionado.

Selecção automática de cenas

A câmara selecciona automaticamente uma das seguintes cenas quando aponta a câmara ao motivo.

- Modo automático (utilização geral)
- Retrato (📖 36)
- Paisagem (📖 36)
- Retrato nocturno (📖 37)
- Paisagem nocturna (📖 39)
- Primeiro plano (📖 39)
- Luz de fundo (📖 41)

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara. A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
- Quando existem várias pessoas no enquadramento, o rosto em que a câmara faz a focagem depende de várias condições fotográficas, como o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos, incluindo os referidos em "Focagem automática" (📖 25), a focagem automática poderá não funcionar como esperado e o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Quando a câmara não conseguir focar, utilize outro modo, como o modo (automático), foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o verdadeiro motivo de retrato e utilize o bloqueio de focagem (📖 50).

Modos de disparo adequados à cena (modo de cena)

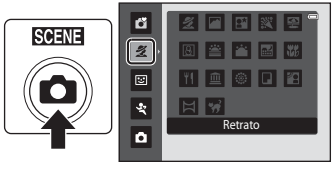
As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de cena seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

Retrato	Paisagem	Retrato nocturno	Festa/interior
Praia	Neve	Pôr-do-sol	Crepúsculo/ Madrugada
Paisagem nocturna	Primeiro plano	Alimentos	Museu
Exib. fogo-de-artifício	Cópia preto e branco	Luz de fundo	Assist. de panorâmicas
Retrato animal estim.			

Seleccionar um modo de cena

1 Pressione o botão ◘ no modo de disparo e pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o modo de cena.

É apresentado o ícone do último modo de cena utilizado. A predefinição é Retrato (📖 36).



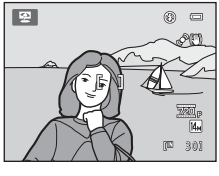
2 Pressione ▶, pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma cena e pressione o botão ⓞⓚ.

É apresentado o ecrã do modo de disparo relativo à cena seleccionada.

Tipos e características dos modos de cena → (📖 36)

3 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

Para os modos de cena que utilizam o flash, certifique-se de que pressiona o botão ϟ (accionamento do flash) para levantar o flash antes de fotografar.



Modo de imagem

Pressione o botão **MENU** no modo de cena para alterar a combinação da qualidade de imagem (compressão) e do tamanho de imagem no **Modo de imagem** (📖 53). Se a definição do modo de imagem for alterada, a nova definição do modo de imagem também é aplicada aos outros modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo).

Visualizar a descrição de cada cena (ajuda)

Seleccione um tipo de cena no ecrã de selecção de cenas (passo 2) e rode o controlo de zoom (📖 4) para **T** (❓) para visualizar uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (❓).

Seleccionar uma cena e disparar (tipos e características dos modos de cena)

Os ícones seguintes são utilizados nas descrições desta secção: ⚡: modo de flash quando o flash é levantado (📖 28); ⏲: auto-temporizador (📖 31); 🌷: modo macro (📖 51); ±: compensação de exposição (📖 32).

Retrato

Utilize este modo para retratos.
- Se câmara detectar um rosto, faz a focagem nesse rosto. Consulte "Detecção de rostos" (📖 24) para obter mais informações.
- Se a câmara detectar mais do que um rosto, irá focar aquele que estiver mais próximo.
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

⚡	⚡👁*	⏲	Desligado*	🌷	Desligado	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.
- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 8) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 115) não se acende.

⚡	⊘	⏲	Desligado*	🌷	Desligado	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição.

🚶: para os modos de cena com 🚶, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (📖 113) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

Retrato nocturno

Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- Levante o flash antes de fotografar.
- Se câmara detectar um rosto, faz a focagem nesse rosto. Consulte "Detecção de rostos" (🕮 24) para obter mais informações.
- Se a câmara detectar mais do que um rosto, irá focar aquele que estiver mais próximo.
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O zoom digital não está disponível.

	[1]		Desligado[2]		Desligado		0,0[2]

[1] A definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
[2] É possível alterar a predefinição.

Festa/interior

Opção adequada para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Em locais escuros, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (🕮 113) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

	[1]		Desligado[2]		Desligado		0,0[2]

[1] Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível alterar a predefinição.
[2] É possível alterar a predefinição.

Praia

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

	AUTO*		Desligado*		Desligado		0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Neve

Capta a luminosidade da neve iluminada pelo sol.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

ϟ	ϟAUTO*	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

ϟ	⊛*	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.
- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 8) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 115) não se acende.

ϟ	⊛	⏲	Desligado*		Desligado	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição.

: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (📖 113) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

Paisagem nocturna

Utilize este modo quando tirar fotografias de paisagens nocturnas. Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 8) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 115) não se acende.

⚡	⊛	⏲	Desligado*	🌷	Desligado	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (📖 51) activa-se e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
- A distância mais próxima a que a câmara pode focar varia consoante a posição de zoom. A câmara pode focar a distâncias de apenas 1 cm da objectiva quando 🌷 e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se posicionado perto de ☁).
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de focagem para enquadrar a fotografia focando um objecto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 50).
- A câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem.
- Dado que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, seleccione a opção **Redução da vibração** (📖 113) e segure a câmara firmemente.

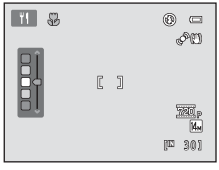
⚡	⚡AUTO*	⏲	Desligado*	🌷	Ligado	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

Alimentos

Utilize este modo quando fotografar alimentos.

- O modo macro (📖 51) activa-se e o zoom passará automaticamente para a posição de disparo mais próxima possível.
- A distância mais próxima a que a câmara pode focar varia consoante a posição de zoom. A câmara pode focar a distâncias de apenas 1 cm da objectiva quando e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se posicionado perto de).



- Pode ajustar o matiz utilizando o manípulo apresentado do lado esquerdo do monitor. Pressione o multisselector ▲ para aumentar a quantidade de vermelho ou ▼ para aumentar a quantidade de azul. Os ajustes feitos à definição de matiz são guardados na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de focagem para enquadrar a fotografia focando um objecto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 50).
- A câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem.
- Dado que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, seleccione a opção **Redução da vibração** (📖 113) e segure a câmara firmemente.

			Desligado*		Ligado		0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O BSS (selector do melhor disparo) pode ser activado (📖 57).
- Dado que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, seleccione a opção **Redução da vibração** (📖 113) e segure a câmara firmemente.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 115) não se acende.

			Desligado*		Desligado*		0,0*

* É possível alterar a predefinição.

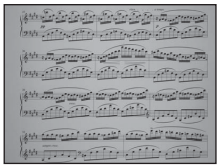
: para os modos de cena com , recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** (📖 113) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. O indicador de focagem (📖 8) brilha sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. No entanto, tenha em atenção que os objectos em primeiro plano podem nem sempre estar focados.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 115) não se acende.

⚡	⊘	⏲	Desligado	🌷	Desligado	±	0,0

Cópia preto e branco

Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo macro (📖 51) para focar a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.

⚡	⊘*	⏲	Desligado*	🌷	Desligado*	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- Levante o flash antes de fotografar.
- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

⚡	⚡	⏲	Desligado*	🌷	Desligado	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Assist. de panorâmicas

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única imagem panorâmica utilizando o software Panorama Maker 5 fornecido. Consulte Fotografar para uma panorâmica (🕮 44) para obter mais informações.

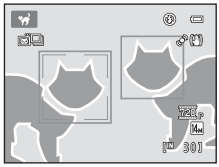
ϟ	⊛*	⏲	Desligado*	❀	Desligado*	±	0,0*

* É possível alterar a predefinição.

Retrato animal estim.

Utilize este modo para fotografar cães ou gatos. Quando a câmara detecta o rosto de um cão ou gato, a câmara foca o rosto detectado. Quando o motivo estiver focado, o obturador é disparado automaticamente com a predefinição (Disparo automático).

- Seleccione **Simples** ou **Contínuo** no ecrã que é apresentado quando está seleccionado o modo de cena **Retrato animal estim.**.
  - **Simples**: é tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
  - **Contínuo**: quando o rosto detectado está focado, são captadas três imagens consecutivas (velocidade de disparo: aprox. 0,7 fps quando o modo de imagem está definido como **4320×3240**). Quando **Contínuo** está seleccionado, aparece no monitor.
- O rosto detectado pela câmara é enquadrado por uma margem dupla (área de focagem), que fica verde quando a focagem é conseguida. Podem ser detectados simultaneamente até cinco rostos de animais de estimação. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, o maior rosto detectado no monitor é enquadrado por uma margem dupla (área AF) e os rostos fora da área de focagem são enquadrados por margens simples.



- Mesmo que a câmara não detecte o rosto de qualquer animal de estimação, o obturador pode ser disparado quando o botão de disparo do obturador for pressionado.
  - Se não detectar nenhum rosto de animal de estimação, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
  - Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, estando seleccionada a opção **Contínuo**, podem ser captadas até 19 imagens a uma velocidade de cerca de 0,7 fps (com o modo de imagem definido como **4320×3240**). Os disparos terminam quando o botão de disparo do obturador é libertado.
- A definição de disparo automático do obturador pode ser alterada pressionando o multisselector ◀ (⏲).
  - **Disparo automático** (predefinição): quando o rosto detectado está focado, a câmara dispara automaticamente o obturador. Quando **Disparo automático** está seleccionado, aparece no monitor.
  - **Desligado**: o obturador só é disparado utilizando o botão de disparo do obturador.
- O zoom digital não está disponível.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 115) não se acende. O som do botão e do obturador (📖 115) não são emitidos.
- Mediante determinadas condições fotográficas, como a distância entre os animais de estimação e a câmara, a velocidade de movimentação dos animais de estimação, a direcção para onde estão voltados os rostos ou a luminosidade destes, a câmara poderá não conseguir detectar cães e gatos ou poderá detectar outros motivos que não cães e gatos.
- A opção **Disparo automático** é automaticamente definida como **Desligado** nas situações que se seguem.
  - Quando são captadas cinco séries de imagens com a função de disparo automático.
  - Quando se volta a ligar a câmara depois de esta entrar no modo de espera (📖 15).
  - Quando não há espaço restante na memória interna ou no cartão de memória.

  Para continuar a utilizar a função **Disparo automático** para tirar mais fotografias, pressione o multisselector ◀(⏲) e altere novamente a definição.

⚡	⊘	⏲	📷[1]	🌷	Desligado[2]	±	0,0[2]

[1] Pode definir-se como Desligado. Não é possível utilizar o auto-temporizador.

[2] É possível alterar a predefinição.

Fotografar para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Defina **Redução da vibração** (🕮 113) como **Desligado** quando utilizar um tripé.

1 Pressione o botão 📷 no modo de disparo e utilize o multisselector para seleccionar **Assist. de panorâmicas** (🕮 35).

O ícone de direcção da panorâmica (▷) é apresentado para indicar a direcção na qual as imagens são unidas.

2 Utilize o multisselector para seleccionar a direcção pretendida e pressione o botão ⓞⓚ.

Seleccione o modo como as imagens são unidas na panorâmica completa: para a direita (▷), para a esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).

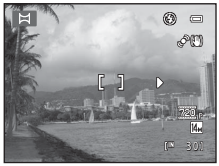
O ícone amarelo de direcção da panorâmica (▷▷) é apresentado na direcção pressionada e a direcção é fixada quando se pressiona o botão ⓞⓚ. A ▷ branca relativa à direcção fixada é apresentada.

Aplique o modo de flash (🕮 28), o auto-temporizador (🕮 31), o modo macro (🕮 51) e a compensação de exposição (🕮 32) neste passo, se necessário.

Pressione o botão ⓞⓚ para voltar a seleccionar a direcção.

3 Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

Um terço da imagem será apresentado como translúcido.



4 Tire a fotografia seguinte.

Enquadre a imagem seguinte de modo a que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira imagem e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador.

Repita o procedimento até captar o número de imagens necessário para completar a panorâmica.

5 Pressione o botão ⓞ quando acabar de tirar as fotografias.

A câmara volta ao passo 2.

Assist. de panorâmicas

- Defina o modo de flash, o auto-temporizador, o modo macro e a compensação de exposição antes de tirar a primeira fotografia. Não é possível alterar estas definições depois de tirada a primeira fotografia. Não é possível eliminar imagens nem alterar o zoom ou a definição do modo de imagem (📖 53) depois de tirada a primeira fotografia.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (📖 116) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

Nota sobre AE/AF-L

Todas as imagens captadas numa série panorâmica têm as mesmas definições de equilíbrio de brancos, exposição e focagem.

Quando a primeira fotografia é tirada, AE/AF-L é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.

Panorama Maker 5

Instale o Panorama Maker 5 a partir do CD do ViewNX 2 fornecido.

Transfira as imagens para um computador (📖 93) e utilize o Panorama Maker 5 (📖 96) para as unir numa única panorâmica.

Mais informações

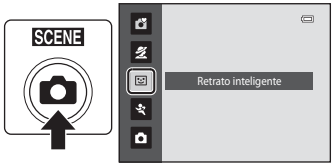
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 131) para obter mais informações.

Captar rostos sorridentes automaticamente (modo de retrato inteligente)

A câmara detecta um rosto sorridente e fotografa-o automaticamente.

1 Pressione o botão ◘ no modo de disparo, pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar ☺ e pressione o botão ⊛.

A câmara entra no modo de retrato inteligente.

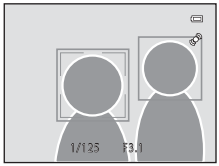


2 Enquadre a fotografia.

Levante o flash quando pretender utilizá-lo (🕮 7).

Aponte a câmara ao motivo.

Se a câmara detectar o rosto de uma pessoa, o rosto é enquadrado por uma margem dupla amarela na área de focagem e, quando o rosto ficar focado, a margem dupla fica verde por uns momentos e a focagem é bloqueada.



Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmara detecta mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla (área de focagem) em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos demais rostos.

3 O obturador é automaticamente disparado.

Se a câmara detectar o rosto sorridente da pessoa enquadrada por uma margem dupla, o obturador é automaticamente disparado.

Sempre que o obturador dispara, a câmara repete o disparo automático através da detecção de rostos e da detecção de sorrisos.

4 Saia deste modo de disparo.

Saia do disparo automático com a função de detecção de sorrisos desligando a alimentação ou pressionando o botão ◘ para mudar para outro modo de disparo.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- O zoom digital não está disponível.
- Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- Nota sobre a detecção de rostos → 📖 34

Auto-desligado (modo de espera) ao utilizar o modo de retrato inteligente

Quando utilizar o modo de retrato inteligente, a função Auto-desligado (📖 116) irá desligar a câmara se não forem executadas operações nas seguintes situações:

- A câmara não detecta nenhum rosto.
- A câmara detecta um rosto mas não detecta um sorriso.

Luz do auto-temporizador a piscar

A luz do auto-temporizador pisca quando a câmara detecta um rosto e tremeluz imediatamente após o obturador ser disparado.

Disparar manualmente o obturador

Também é possível disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador. Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Funções disponíveis no modo de retrato inteligente

- O modo de flash (📖 28) muda automaticamente para **AUTO** (flash automático) quando o flash é levantado. (Pode ser alterado.)
- O auto-temporizador e o modo macro não se encontram disponíveis.
- A compensação de exposição (📖 32) está disponível.
- Pressione o botão **MENU** no modo de retrato inteligente para alterar a combinação da qualidade de imagem (compressão) e do tamanho de imagem no modo de imagem (📖 53). Se a definição do modo de imagem for alterada, a nova definição do modo de imagem também é aplicada aos outros modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo).

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Fotografar de forma contínua a alta velocidade (desporto contínuo)

O modo de desporto contínuo permite um disparo rápido e contínuo enquanto mantiver pressionado completamente, de forma contínua, o botão de disparo do obturador. Utilizando o disparo contínuo, poderá captar movimentos instantâneos de motivos em movimento.

- Com a predefinição de **Contínuo R**, a câmara capta até 20 imagens a uma velocidade de até cerca de 15,3 imagens por segundo (fps).
- A sensibilidade ISO é definida como elevada.
- O modo de imagem pode ser definido como **3M 2048×1536** ou inferior.
- As definições de focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixadas nos valores da primeira imagem de cada série.

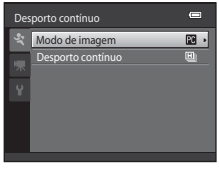
1 Pressione o botão 📷 no modo de disparo, pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar 🏃 e pressione o botão ⓞⓚ.

A câmara entra no modo de desporto contínuo.

2 Pressione o botão MENU e, em seguida, confirme ou defina os itens do menu de desporto contínuo.

Menu de desporto contínuo → 📖 49

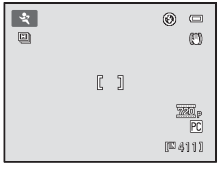
Pressione o botão MENU depois de definir os itens para voltar ao modo de disparo.



3 Enquadre o motivo e fotografe.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Se pressionar o botão de disparo do obturador até meio, define a focagem e a exposição.

O disparo contínuo continua enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado e pára quando o número de imagens fotografadas atingir o número máximo disponível (📖 49).



Funções disponíveis com desporto contínuo

- A compensação de exposição (📖 32) está disponível.
- O flash é desactivado.
- O auto-temporizador e o modo macro não se encontram disponíveis.
- O iluminador auxiliar de AF (📖 115) não se acende.
- No modo de desporto contínuo, pressione o botão MENU para ajustar a definição do **Modo de imagem** ou de **Desporto contínuo** (tipo de modo de desporto contínuo) (📖 49).

Notas acerca da fotografia em modo de desporto contínuo

- Pode demorar algum tempo a guardar as imagens após o disparo. O tempo necessário para guardar as imagens depende do número de imagens captadas, do modo de imagem, da velocidade de gravação do cartão de memória, etc.
- Como a sensibilidade ISO está definida como 400 ou um valor mais elevado, as imagens poderão parecer rugosas. Poderá não obter uma exposição correcta em situações de tempo limpo (as imagens poderão ficar com exposição excessiva).
- O efeito smear (📖 128) visível no monitor durante o disparo em modo de desporto contínuo será visível nos dados de imagem guardados. Para reduzir o efeito smear, evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas durante o disparo.
- Poderão ocorrer variações de luminosidade ou matiz nas imagens captadas sob iluminação que tremeluza a alta velocidade, como a iluminação fluorescente e a vapor de mercúrio.
- A velocidade do obturador é definida automaticamente no intervalo 1/4000 a 1/60 s.
- A velocidade do disparo contínuo poderá ser inferior, dependendo da velocidade do obturador e da velocidade de gravação do cartão de memória.
- Quando se utiliza o modo de desporto contínuo, a câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem. Ouve-se um som enquanto a câmara foca.

Mais informações

Consulte "Focagem automática" (📖 25) para obter mais informações.

Alterar as definições do modo de disparo contínuo para desporto

Depois de apresentar o ecrã de disparo do modo (desporto contínuo) (📖 48), pressione o botão **MENU** (📖 5) para definir as opções que se seguem no menu de desporto contínuo.

- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (📖 11).
- Para sair do menu de disparo, pressione o botão **MENU**.

Modo de imagem

É possível definir o **Modo de imagem** (📖 53).

- No modo de desporto contínuo, encontram-se disponíveis as seguintes definições de modo de imagem: **2048×1536**, **1024×768** (predefinição), **640×480**, **1920×1080**.
- A definição de modo de imagem no menu de desporto contínuo é guardada separadamente da definição de modo de imagem nos outros modos de disparo, não sendo aplicada aos outros modos.

Desporto contínuo

Seleccione o tipo de modo de desporto contínuo para determinar a velocidade de disparo contínuo máxima e o número máximo de imagens a captar.

- **Contínuo R** (predefinição): aprox. 15,3 imagens por segundo (20 imagens no máximo)
- **Contínuo M**: aprox. 7,9 imagens por segundo (20 imagens no máximo)
- **Contínuo L**: aprox. 4,5 imagens por segundo (20 imagens no máximo)

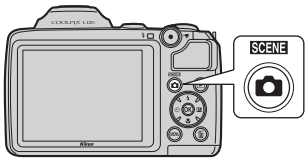
Modo automático

No modo 📷 (automático), é possível aplicar o modo macro (📖 51) e a compensação de exposição (📖 32) e é possível tirar fotografias utilizando o modo de flash (📖 28) e o auto-temporizador (📖 31).

Pressionar o botão **MENU** no modo 📷 (automático) permite especificar definições para todos os itens do menu de disparo (📖 52) em função das situações de disparo.

1 Pressione o botão 📷.

É apresentado o menu de selecção do modo de disparo.



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar 📷 e pressione o botão ⓞ.

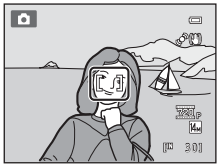
A câmara entra no modo 📷 (automático).

Defina o modo de flash (📖 28), o auto-temporizador (📖 31), a compensação de exposição (📖 32) e o modo macro (📖 51) em função das condições fotográficas.

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de disparo e defina os itens deste menu em função das condições fotográficas (📖 52).

3 Enquadre o motivo e tire uma fotografia.

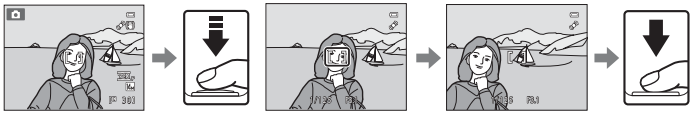
A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



Bloqueio de focagem

Quando a câmara foca um objecto no centro do enquadramento, pode utilizar o bloqueio de focagem para focar um motivo descentrado.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera enquanto a focagem estiver bloqueada.
- A focagem fica bloqueada enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.



Posicione o motivo no centro do enquadramento.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Certifique-se de que a área de focagem está verde.

Continue a manter o botão de disparo do obturador pressionado até meio e reenquadre a imagem.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

Modo macro

O modo macro é utilizado para tirar fotografias de objectos a distâncias mínimas de 1 cm. Tenha em atenção que o flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

Quando utilizar o modo 📷 (automático), siga o procedimento abaixo indicado. O modo macro também pode ser utilizado com alguns modos de cena (📖 39, 40, 41).

1 Pressione 🌷 (modo macro) no multisselector.

É apresentado o menu de macro.

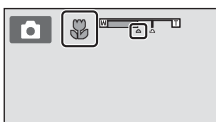
2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** e pressione o botão ⓞⓚ.

É apresentado o ícone do modo macro (🌷).

Se uma definição não for aplicada pressionando o botão ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção é cancelada.

3 Rode o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral até que a posição de zoom chegue à posição em que 🌷 e o indicador de zoom brilham a verde.

A câmara pode focar a distâncias de apenas 1 cm da objectiva quando 🌷 e o indicador de zoom brilham a verde (o indicador de zoom encontra-se posicionado perto de ⛰).



Focagem automática

Ao utilizar o modo macro, a câmara foca de forma contínua até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem. Ouve-se um som enquanto a câmara foca.

Definição do modo macro

- Modo 📷 (automático simplificado): muda para o modo macro quando a câmara selecciona 🌷. O botão do modo macro no multisselector não pode ser utilizado.
- Modo de cena: varia consoante o modo de cena seleccionado (📖 35). O modo macro é activado quando se selecciona 🌷 **Primeiro plano** ou 🍴 **Alimentos** no modo de cena.
- Modo 🙂 (retrato inteligente), modo 🏃 (desporto contínuo): não é possível utilizar o modo macro.
- A definição do modo macro aplicada no modo 📷 (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Alterar as definições do modo 📷 (automático) (menu de disparo)

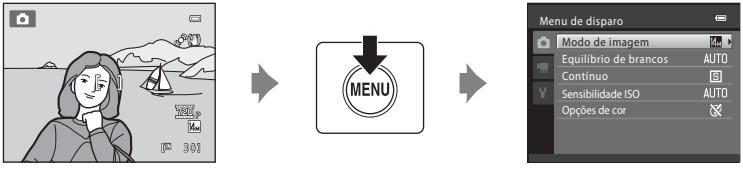
Ao fotografar no modo 📷 (automático) (📖 50), o menu de disparo contém as opções que se seguem.

Modo de imagem	📖 53
	Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem (compressão). Esta definição pode ser alterada quando se utiliza qualquer modo de disparo.
Equilíbrio de brancos	📖 55
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.
Contínuo	📖 57
	Altere as definições para Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).
Sensibilidade ISO	📖 58
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.
Opções de cor	📖 59
	Torne as cores mais vívidas ou guarde imagens monocromáticas.

Apresentar o menu de disparo

Defina a câmara para o modo 📷 (automático) (📖 50).

Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu de disparo.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (📖 11).
- Para sair do menu de disparo, pressione o botão **MENU**.

Definições da câmara que não podem ser aplicadas em simultâneo

Algumas funções não podem ser activadas conjuntamente com outras (📖 60).

Modo de imagem (qualidade de imagem/tamanho de imagem)

(automático) ➔ MENU (Menu de disparo) ➔ Modo de imagem

Seleccione o tamanho e a qualidade da imagem (compressão). O tamanho dos ficheiros, bem como o número de imagens que podem ser guardadas, depende do tamanho e da qualidade (compressão) das imagens. Antes de fotografar, seleccione um modo de imagem em função da utilização que pretende dar à imagem.

Definição	Tamanho (pixels)	Descrição
4320×3240★	4320 × 3240	A qualidade mais elevada, adequada para ampliações e impressões de alta qualidade. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
4320×3240 (predefinição)	4320 × 3240	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
3264×2448	3264 × 2448	
2592×1944	2592 × 1944	
2048×1536	2048 × 1536	Um tamanho mais pequeno permite guardar um maior número de imagens. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
1024×768	1024 × 768	Opção adequada à apresentação num monitor de computador. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
640×480	640 × 480	Opção adequada à distribuição através de e-mail ou à apresentação em ecrã completo num televisor com uma proporção de 4:3. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
4224×2376	4224 × 2376	Permite tirar fotografias com uma proporção de 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (📖 8, 9).

Notas sobre o modo de imagem

- Quando se utilizam modos de disparo diferentes de (automático), é possível alterar esta definição pressionando o botão MENU. Esta definição também é aplicada a outros modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo).
- Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (📖 60)

Modo de imagem para o modo de desporto contínuo

- No modo de desporto contínuo (📖 48), encontram-se disponíveis as seguintes definições de modo de imagem: **2048×1536**, **1024×768**, **640×480**, **1920×1080** (tamanho de imagem de 1920 × 1080, razão de compressão de 1:8).
- A definição de modo de imagem no menu de desporto contínuo (📖 48) é guardada separadamente da definição de modo de imagem nos outros modos de disparo, não sendo aplicada aos outros modos.

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que o número de imagens que é possível guardar varia em função do enquadramento da imagem (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (Aprox. 102 MB)	Cartão de memória [1] (4 GB)	Tamanho de impressão[2] (cm)
4320×3240★	15	550	36 × 27
4320×3240	30	1100	36 × 27
3264×2448	52	1910	28 × 21
2592×1944	81	2940	22 × 16
2048×1536	126	4640	17 × 13
1024×768	411	15000	9 × 7
640×480	731	24100	5 × 4
4224×2376	41	1520	35 × 20
1920×1080[3]	182	6700	16 × 9

[1] Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

[2] Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as imagens impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

[3] Apenas no modo de desporto contínuo.

Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

(automático) ➔ MENU (Menu de disparo) ➔ Equilíbrio de brancos

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos".

Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica, para alcançar resultados mais precisos.

AUTO	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal para a maioria das situações.
PRE	Predefinição manual
	Útil quando se fotografa com uma iluminação pouco habitual. Consulte "Predefinição manual" para obter mais informações (📖 56).
☀	Luz de dia
	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
💡	Incandescente
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
▦	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.
☁	Nublado
	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
ϟ	Flash
	Utilize com o modo de flash.

O ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 8). No entanto, quando a opção **Automático** está seleccionada, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre o Equilíbrio de brancos

- Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (📖 60)
- Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (⊘) (📖 28).

Predefinição manual

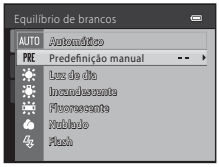
A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito pretendido não foi alcançado com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as imagens captadas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido captadas sob uma luz branca).

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos com a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

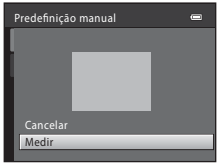
2 Aceda ao menu de disparo (📖 52), utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão ⓞⓚ.

A câmara aplica o zoom na posição para medir o equilíbrio de brancos.

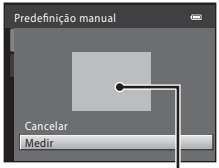


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar o valor medido de equilíbrio de brancos mais recente, seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓞⓚ. A definição de equilíbrio de brancos não será medida novamente e o valor medido mais recente será definido.



4 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.



Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione o botão ⓞⓚ para medir um valor para predefinição manual.

O obturador dispara (não é captada nenhuma imagem) e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.

Nota sobre a predefinição manual

A câmara não consegue medir um valor de equilíbrio de brancos para quando o flash dispara. Quando fotografar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Contínuo

(automático) ➔ MENU (Menu de disparo) ➔ Contínuo

Altere as definições para Contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).

Simples (predefinição)

É captada uma imagem sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.

Contínuo

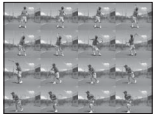
Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, são captadas até 19 imagens a uma velocidade de aproximadamente 0,7 imagens por segundo (fps) quando o modo de imagem está definido como **4320×3240**.

BSS (selector do melhor disparo)

É recomendada a utilização do "selector do melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas.
A câmara capta uma série de até dez imagens enquanto o botão de disparo do obturador está completamente pressionado, sendo a imagem mais nítida da série automaticamente seleccionada e guardada.

Multidisparo 16

Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado completamente, a câmara capta 16 imagens a uma velocidade de cerca de 22 imagens por segundo (fps) e, em seguida, organiza-as numa única imagem. As imagens são captadas com o modo de imagem bloqueado em 5M (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels).



- Não é possível utilizar o zoom digital.

O ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (🕮 8). Quando a definição é **Simples**, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre o disparo contínuo

- Quando **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** é seleccionado, o flash é desactivado. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.
- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado e do ambiente fotográfico.
- Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (🕮 60)

Nota sobre o BSS

O **BSS** é mais adequado para fotografar motivos que não estejam em movimento. Quando se fotografam motivos em movimento ou quando o enquadramento da fotografia muda durante o disparo, poderão não ser alcançados os resultados pretendidos.

Nota sobre o Multidisparo 16

O efeito smear (📖 128) visível no monitor quando se fotografa com Multidisparo 16 será visível nos dados de imagem guardados. Para reduzir o efeito smear, evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas durante o disparo.

Sensibilidade ISO

(automático) ➔ MENU (Menu de disparo) ➔ Sensibilidade ISO

Quando se aumenta a sensibilidade ISO, é necessária menos luz ao tirar fotografias.

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Além disso, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, é possível tirar fotografias a velocidades do obturador mais rápidas, sendo possível reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo.

- Embora uma sensibilidade ISO mais elevada seja eficaz para fotografar motivos mais escuros, fotografar sem flash, fotografar com o zoom de aproximação aplicado, etc., as imagens podem conter ruído.

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de 80 ISO em condições normais; quando a iluminação é fraca e o flash está desligado, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de 800 ISO.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

- Quando a sensibilidade ISO estiver bloqueada, **Detecção movimento** (📖 114) não funciona.

O ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 8). Quando se selecciona **Automático**, o ícone ISO não é apresentado a 80 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 80 (📖 30).

Nota sobre a sensibilidade ISO

Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (📖 60)

3200 ISO e 6400 ISO

Quando a **Sensibilidade ISO** está definida como **3200** ou **6400**, as definições de **Modo de imagem** disponíveis limitam-se a 3M **2048×1536**, PC **1024×768** e VGA **640×480**. O indicador do modo de imagem apresentado durante o disparo acende-se a vermelho e ⊞ é apresentado ao lado do indicador de sensibilidade ISO na parte inferior esquerda do monitor.

Opções de cor

(automático) ➔ MENU (Menu de disparo) ➔ Opções de cor

Torne as cores mais vívidas ou guarde imagens monocromáticas.

	Cor standard (predefinição)
	Utilize para tirar fotografias com cores naturais.
VI	**Cor viva**
	Utilize para obter um efeito de "fotoimpressão" vívido.
BW	**Preto e branco**
	Guarde imagens a preto e branco.
SE	**Sépia**
	Guarde imagens em tons sépia.
CC	**Tipo Ciano**
	Guarde imagens monocromáticas em tom azul ciano.

O ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖 8). No entanto, quando a opção **Cor standard** está seleccionada, não é apresentado qualquer ícone. É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor.

Nota sobre as Opções de cor

Não é possível utilizar esta função em simultâneo com determinadas funções. → "Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo" (📖 60)

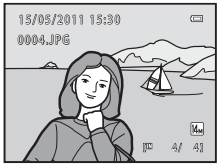
Definições da câmara que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições do menu de disparo com outras funções.

Funções limitadas	Definição	Descrição
Modo flash	Contínuo (📖 57)	Quando utilizar **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, o flash não pode ser utilizado.
Zoom digital	Contínuo (📖 57)	Não é possível utilizar o zoom digital quando se fotografa com **Multidisparo 16**.
Modo de imagem	Contínuo (📖 57)	Quando utilizar **Multidisparo 16**, o **Modo de imagem** é fixado em 5M (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels).
	Sensibilidade ISO (📖 58)	Quando a **Sensibilidade ISO** está definida como **3200** ou **6400**, as definições de **Modo de imagem** disponíveis limitam-se a 3M **2048×1536**, PC **1024×768** e VGA **640×480**. Para todas as outras definições de modo de imagem, se a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **3200** ou **6400**, a definição do modo de imagem muda para 3M **2048×1536**.
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (📖 59)	Quando se utiliza **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano**, a definição de **Equilíbrio de brancos** é fixada em **Automático**.
Contínuo	Auto-temporizador (📖 31)	Sempre que utilizar o auto-temporizador, a definição é fixada em **Simples**.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 57)	Quando se utiliza **Multidisparo 16**, a **Sensibilidade ISO** é definida automaticamente em função da luminosidade.
Impressão da data	Contínuo (📖 57)	A data de disparo não pode ser impressa nas imagens captadas durante a utilização de **Contínuo** ou **BSS**.
Detecção movimento	Contínuo (📖 57)	A **Detecção movimento** não funciona quando se fotografa com **Multidisparo 16**.
	Sensibilidade ISO (📖 58)	A **Detecção movimento** não funciona quando a sensibilidade ISO está definida com qualquer definição diferente de **Automático**.

Funcionamento em modo de imagem completa

Pressione o botão ▶ durante o disparo para mudar para o modo de reprodução e visualizar imagens (📖 26).



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a visualizar imagens em imagem completa.

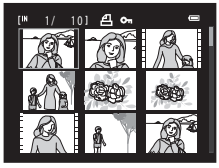
Função	Controlo	Descrição	📖
Seleccionar imagens		Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar a imagem anterior ou seguinte. Mantenha pressionado o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para percorrer rapidamente as imagens.	11
Mudar para a apresentação de miniaturas/calendário	**W** (▦)	Apresente 4, 9 ou 16 miniaturas de imagens. Enquanto estiverem apresentadas 16 miniaturas de imagens, rode o controlo de zoom para **W** (▦) para apresentar o calendário.	62, 63
Zoom de reprodução	**T** (🔍)	A imagem pode ser ampliada até cerca de 10×. Pressione o botão ⊛ para voltar à reprodução de imagem completa.	64
Reprodução de filmes	⊛	Reproduza o filme seleccionado.	87
Eliminar imagens	🗑	Seleccione um método de eliminação e elimine as imagens.	27
Ecrã do menu	MENU	Apresente o menu de reprodução.	66
Mudar para o modo de disparo	📷 ●	Pressione o botão 📷 ou o botão de disparo do obturador. Também é possível utilizar o botão ● (🎥 filmagem) para mudar para o modo de disparo.	10

Alterar a orientação (vertical/horizontal) das imagens

É possível alterar a orientação da imagem depois de tirar uma fotografia utilizando **Rodar imagem** (📖 73) no menu de reprodução (📖 66).

Visualizar várias imagens: reprodução de miniaturas

Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) no modo de reprodução de imagem completa (📖 26) para apresentar imagens em "folhas de contacto" de imagens em miniatura.

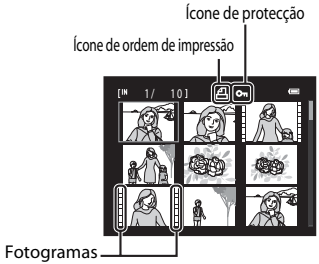


É possível efectuar as seguintes operações durante a apresentação de miniaturas.

Função	Controlo	Descrição	📖
Seleccionar imagens		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Aumentar o número de imagens apresentadas/ apresentar o calendário	**W** (▪▪)	Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) para aumentar o número de miniaturas de imagens apresentadas: 4 → 9 → 16. Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) na apresentação de 16 miniaturas de imagens para apresentar o calendário (📖 63), o que lhe permitirá localizar imagens pela data em que foram captadas. Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para voltar ao modo de apresentação de miniaturas.	–
Reduzir o número de imagens apresentadas	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para reduzir o número de imagens apresentadas de 16 → 9 → 4. Enquanto estão a ser apresentadas 4 imagens, rode novamente o controlo de zoom para **T** (🔍) para voltar ao modo de apresentação de imagem completa.	
Eliminar imagens	🗑	Seleccione um método de eliminação e elimine as imagens.	27
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	ⓞ	Pressione o botão ⓞ.	26
Mudar para o modo de disparo	📷 ●	Pressione o botão 📷 ou o botão de disparo do obturador. Também é possível utilizar o botão ● (🎥 filmagem) para mudar para o modo de disparo.	10

Apresentação no modo de reprodução de miniaturas

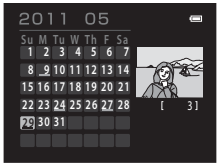
Quando se seleccionam as imagens seleccionadas para **Encomenda impressão** (📖 67) e para **Proteger** (📖 71), os ícones mostrados à direita são apresentados junto das mesmas. Os filmes são apresentados como fotogramas.



Apresentação do calendário

Quando estiverem apresentadas 16 miniaturas de imagens no modo de reprodução (📖 62), mude para a apresentação do calendário rodando o controlo de zoom para **W** (▦).

Pode seleccionar as imagens a visualizar com base na data em que foram captadas. Os dias que contêm imagens têm uma linha amarela por baixo.



As seguintes operações estão disponíveis na apresentação do calendário.

Função	Controlo	Descrição	📖
Escolher a data		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	⊛	A primeira imagem para essa data será apresentada no modo de imagem completa.	26
Mudar para a apresentação de miniaturas	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍).	–

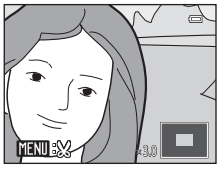
Apresentação do calendário

- As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em 1 de Janeiro de 2011.
- O botão 🗑 e o botão **MENU** não estão disponíveis durante a visualização do calendário.

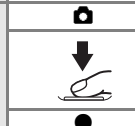
Observar de mais perto: zoom de reprodução

Ao rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (📖 26), a imagem actual é ampliada, sendo o centro da imagem apresentado no monitor.

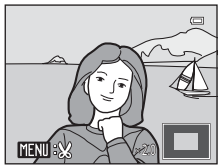
- O guia apresentado no canto inferior direito do monitor indicará que parte da imagem se encontra actualmente apresentada.



É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas imagens.

Função	Controlo	Descrição	📖
Zoom de aproximação	**T** (🔍)	O zoom aumenta sempre que o controlo de zoom é rodado para **T** (🔍), até cerca de 10×.	–
Zoom de afastamento	**W** (▦)	O zoom diminui sempre que o controlo de zoom é rodado para **W** (▦). Quando a razão de ampliação atinge 1×, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa.	–
Visualizar outras áreas da imagem		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para se mover para áreas da imagem não visíveis no monitor.	11
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	Ⓚ	Pressione o botão Ⓚ.	26
Recortar imagem	MENU	Pressione o botão MENU para recortar a imagem actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	78
Eliminar imagens	🗑	Seleccione um método de eliminação e elimine as imagens.	27
Mudar para o modo de disparo		Pressione o botão 📷 ou o botão de disparo do obturador. Também é possível utilizar o botão ● (🎥 filmagem) para mudar para o modo de disparo.	10

Imagens captadas com detecção de rostos ou detecção de animais de estimação



Ao aplicar o zoom de aproximação numa imagem captada com detecção de rostos (📖 24) ou de animais de estimação (📖 43), rodando o controlo de zoom para **T** (🔍) no modo de reprodução de imagem completa, a imagem será ampliada com o rosto detectado durante o disparo no centro do monitor.

- Se forem detectados vários rostos, a imagem será ampliada utilizando o rosto que foi focado durante o disparo como ponto centralizado e pressionar o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ permitirá alternar entre os rostos das pessoas.
- Rode o controlo de zoom novamente em direcção a **T** (🔍) ou em direcção a **W** (▦) para aplicar o zoom de ampliação ou de afastamento do modo habitual.

Menu de reprodução

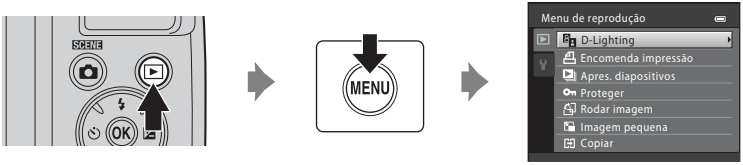
Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução.

	D-Lighting	🕮 76
	Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das imagens.	
	Encomenda impressão	🕮 67
	Seleccione imagens para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos	🕮 70
	Visualize as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.	
	Proteger	🕮 71
	Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem	🕮 73
	Altere a orientação de uma imagem.	
	Imagem pequena	🕮 77
	Crie uma cópia pequena da imagem actual.	
	Copiar	🕮 74
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	

Apresentar o menu de reprodução

Pressione o botão ▶ (reprodução) para entrar no modo de reprodução (🕮 61).

Apresente o menu de reprodução pressionando o botão **MENU**.



- Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (🕮 11).
- Para sair do menu de reprodução, pressione o botão **MENU**.

Encomenda impressão

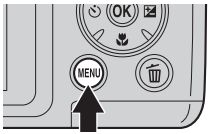
Botão ▶ (modo de reprodução) ➔ MENU (Menu de reprodução) ➔ Encomenda impressão

Ao imprimir imagens utilizando um dos métodos que se seguem, pode seleccionar quais as imagens que serão impressas e o número de cópias de cada imagem que pretende imprimir e guardar as informações desta "ordem de impressão" electrónica no cartão de memória.

- Imprimir introduzindo o cartão de memória da câmara na ranhura de cartões de uma impressora compatível com DPOF (📖 144).
- Imprimir levando o cartão de memória da câmara a um laboratório de fotografia.
- Imprimir ligando a câmara (📖 97) a uma impressora compatível com PictBridge (📖 144) (retirando o cartão de memória da câmara, também pode utilizar este método para imprimir as imagens guardadas na memória interna).

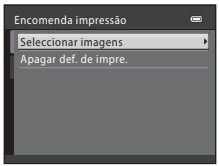
1 Pressione o botão MENU no modo de reprodução.

É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Encomenda impressão** e pressione o botão OK.

3 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione o botão OK.



4 Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

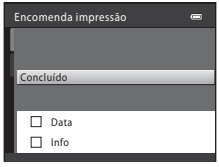
Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens pretendidas. Pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias para cada.

É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✓) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As imagens cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para apresentar a reprodução de imagem completa e **W** (▦) para voltar às 12 miniaturas.

Pressione o botão ⓞⓚ quando a definição estiver concluída.

5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações de disparo.

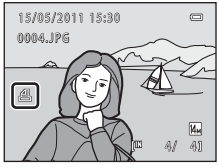


Seleccione **Data** e pressione o botão ⓞⓚ para imprimir a data de disparo em todas as imagens da ordem de impressão.

Seleccione **Info** e pressione o botão ⓞⓚ para imprimir as informações de disparo (velocidade do obturador e abertura) em todas as imagens da ordem de impressão.

Seleccione **Concluído** e pressione o botão ⓞⓚ para concluir a ordem de impressão e sair.

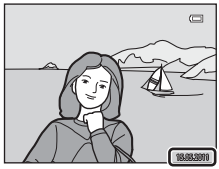
As imagens especificadas para **Encomenda impressão** são indicadas durante a reprodução através do ícone 🖶.



Notas sobre a impressão da data de disparo e de informações de disparo

Quando as opções **Data** e **Info** são activadas no menu de ordem de impressão, a data de disparo e as informações de disparo são impressas nas imagens quando se utiliza uma impressora compatível com DPOF (📖 144) que suporte a impressão de data de disparo e das informações de disparo.

- Não é possível imprimir as informações de disparo sempre que a câmara estiver ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖 101).
- **Data** e **Info** são repostas sempre que o menu **Encomenda impressão** for apresentado.
- A data e a hora impressas nas imagens com impressão DPOF quando **Data** está activada no menu **Encomenda impressão** são a data e a hora guardadas com a imagem quando esta foi captada. A alteração da data na câmara utilizando a definição **Data e hora** ou **Hora local** na opção **Hora local e data** do menu de configuração após uma imagem ser captada não tem efeito na data impressa na imagem.



Eliminar todas as ordens de impressão

Seleccione **Apagar def. de impre.** no passo 3 do procedimento de ordem de impressão (📖 67) e pressione o botão ⓞ para eliminar as ordens de impressão para todas as imagens.

Impressão da data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens na altura do disparo utilizando a opção **Impressão da data** (📖 112) no menu de configuração. As datas podem ser impressas a partir de impressoras que não suportem a impressão da data (📖 69). Apenas serão impressas a data e hora de **Impressão da data** nas imagens, mesmo que a **Encomenda impressão** seja activada com a data seleccionada no ecrã de ordem de impressão.

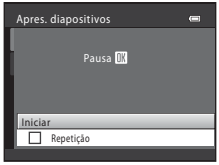
Apres. diapositivos

Botão ▶ (modo de reprodução) ➔ MENU (Menu de reprodução) ➔ Apres. diapositivos

Visualize as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão OK.

Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e pressione o botão OK antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) é adicionada à opção de repetição quando esta for activada.



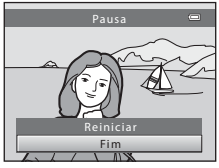
2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso, pressione o multisselector ▶ para apresentar a imagem seguinte ou ◀ para apresentar a imagem anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.

Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de diapositivos, pressione o botão OK.

3 Seleccione **Fim** ou **Reiniciar**.

O ecrã ilustrado à direita é apresentado quando a apresentação de diapositivos tiver terminado ou estiver em pausa. Seleccione **Fim** e pressione o botão OK para regressar ao menu de reprodução. Seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (📖 87) incluídos na apresentação de diapositivos.
- Mesmo que a opção **Repetição** esteja seleccionada, o monitor pode apresentar continuamente a apresentação de diapositivos durante 30 minutos (📖 116).

Proteger

Botão ▶ (modo de reprodução) ➔ MENU (Menu de reprodução) ➔ Proteger

Proteja as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental. Utilize o ecrã de selecção de imagens para activar e desactivar a protecção para as imagens seleccionadas [consulte "Seleccionar várias imagens" (📖 72) para obter mais informações].

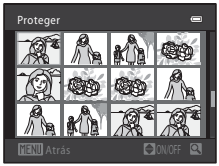
Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros protegidos (📖 117).

É possível identificar as imagens protegidas através do ícone (📖 9, 63) no modo de reprodução.

Seleccionar várias imagens

Quando se utiliza uma das funções que se seguem, é apresentado um ecrã como o ilustrado à direita ao seleccionar imagens.

- Encomenda impressão > **Seleccionar imagens** (📖 67)
- Proteger (📖 71)
- Rodar imagem (📖 73)
- Copiar > **Imagens seleccionadas** (📖 74)
- Ecrã de boas-vindas > **Seleccionar imagem** (📖 105)
- Eliminar imagem > **Apagar imagens selecc.** (📖 27)



1 Utilize o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem pretendida.

Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para apresentar a reprodução de imagem completa e **W** (▦) para voltar às 12 miniaturas.

Só é possível seleccionar uma imagem para **Ecrã de boas-vindas** e **Rodar imagem**. Avance para o passo 3.

2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou anular a selecção (ou para especificar o número de cópias).

Quando se selecciona **ON**, ✓ é apresentado. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.

3 Para fixar a selecção de imagens, pressione o botão ⓞⓚ.

Para determinados ecrãs, como o ecrã **Imagens seleccionadas**, é apresentado um diálogo de confirmação. Nesse caso, siga as instruções do ecrã.

Rodar imagem

Botão ▶ (modo de reprodução) ➔ MENU (Menu de reprodução) ➔ Rodar imagem

Defina a orientação da imagem (enquadramento vertical ou horizontal) apresentada no monitor da câmara após serem tiradas as fotografias.

Pode rodar as imagens até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As imagens guardadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180° em cada direcção.

Seleccione as imagens no ecrã de selecção de imagens (📖 72) para apresentar o ecrã de rotação da imagem. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para rodar a imagem 90°.

Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio

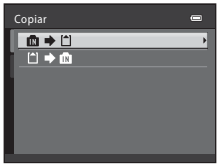
Pressione o botão OK para seleccionar a direcção apresentada, o que fará com que os dados de posição vertical/horizontal sejam guardados na imagem.

Copiar: copiar entre o cartão de memória e a memória interna

Botão ▶ (modo de reprodução) ➔ MENU (Menu de reprodução) ➔ Copiar

Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

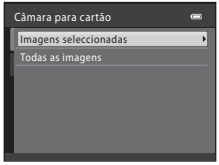
1 Seleccione uma opção no ecrã de cópia utilizando o multisselector e pressione o botão OK.



IN ➔ : copiar imagens da memória interna para o cartão de memória.

➔ IN: copiar imagens do cartão de memória para a memória interna.

2 Seleccione a opção de cópia e pressione o botão OK.



Imagens seleccionadas: copiar imagens seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (📖 72).

Todas as imagens: copiar todas as imagens.

Notas sobre a cópia

- É possível copiar ficheiros em formato JPEG e MOV. Não é possível copiar ficheiros guardados em qualquer outro formato.
- Não é possível copiar imagens captadas com uma câmara de outra marca ou que tenham sido modificadas num computador.
- Sempre que copiar imagens relativamente às quais estejam activadas opções de **Encomenda impressão** (📖 67), as respectivas definições não são copiadas. No entanto, ao copiar imagens para as quais a opção **Proteger** (📖 71) está activada, a definição de protecção é copiada.

Mensagem A memória não contém qualquer imagem

Se não existirem imagens guardadas num cartão de memória inserido na câmara quando o modo de reprodução é aplicado, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione o botão MENU para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as imagens guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 131) para obter mais informações.

Função de edição de imagens

Utilize a câmara para editar imagens na câmara e guardar as mesmas em ficheiros separados. Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo (🕮 131).

Função de edição	Descrição
D-Lighting (🕮 76)	Crie uma cópia da imagem actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da imagem.
Imagem pequena (🕮 77)	Crie uma cópia pequena da imagem adequada para utilizar como anexos de e-mail.
Corte (🕮 78)	Recorte uma parte da imagem. Utilize para aproximar um motivo ou fazer um enquadramento.

Notas sobre a edição de imagens

- As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (🕮 53) de **4224×2376** ou **1920×1080** não podem ser editadas.
- Apenas as imagens captadas com a COOLPIX L120 podem ser editadas com esta câmara.
- Quando utilizar um modelo de câmara digital diferente, as imagens editadas com esta câmara podem não ser apresentadas correctamente e poderá não ser possível transferi-las para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições à edição de imagens

As limitações que se seguem são aplicáveis ao editar imagens criadas através de edição.

Primeira função de edição utilizada	Funções de edição adicionais
D-Lighting	É possível utilizar as funções de imagem pequena e corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível efectuar edições adicionais.

- Não é possível editar as imagens duas vezes com a mesma função de edição.
- Para utilizar a função D-Lighting juntamente com as opções de imagem pequena ou corte, utilize primeiro a função D-Lighting e utilize a imagem pequena ou o corte como última função de edição aplicada a essa imagem.

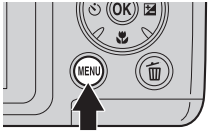
Imagens originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas, mesmo se eliminar as imagens originais. As imagens originais não são eliminadas, mesmo se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- As cópias editadas não mantêm as definições de **Encomenda impressão** (🕮 67) e **Proteger** (🕮 71) do original.

D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma imagem. As cópias melhoradas são guardadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a imagem pretendida no modo de reprodução de imagem completa (🕮 61) ou no modo de reprodução de miniaturas (🕮 62) e pressione o botão **MENU**.

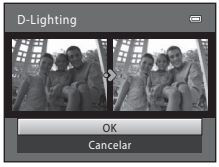


É apresentado o menu de reprodução.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **D-Lighting** e pressione o botão ⓀⓀ.

A versão original é apresentada à esquerda e a versão editada é apresentada à direita.

3 Seleccione **OK** e pressione o botão ⓀⓀ.



É criada uma nova imagem com melhor luminosidade e contraste.

Para cancelar, seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓀⓀ.

As imagens criadas com D-Lighting podem ser identificadas através do ícone apresentado durante a reprodução.

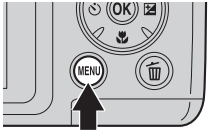
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🕮 131) para obter mais informações.

Imagem pequena: reduzir o tamanho de imagem

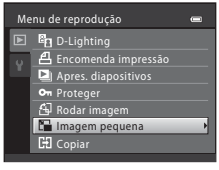
Crie uma cópia pequena da imagem actual. Opção adequada para efectuar transferências para websites ou envios por e-mail. Estão disponíveis os seguintes tamanhos: **640×480**, **320×240** e **160×120**. As cópias pequenas são guardadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16.

1 Seleccione a imagem pretendida no modo de reprodução de imagem completa (🕮 61) ou no modo de reprodução de miniaturas (🕮 62) e pressione o botão **MENU**.

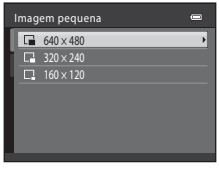


É apresentado o menu de reprodução.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Imagem pequena** e pressione o botão OK.



3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão OK.

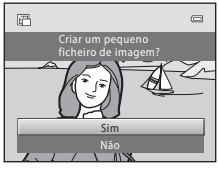


4 Seleccione **Sim** e pressione o botão OK.

É criada uma nova cópia, mais pequena.

Para cancelar, seleccione **Não** e pressione o botão OK.

A cópia é apresentada com uma margem preta.



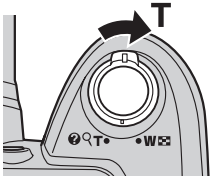
Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (🕮 131) para obter mais informações.

Recortar: criar uma cópia recortada

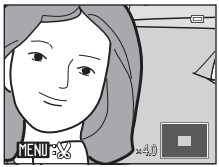
Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando MENU é apresentado com o zoom de reprodução (📖 64) activado. As cópias recortadas são guardadas como ficheiros separados.

1 Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (📖 61) para aplicar o zoom de aproximação à imagem.



Para recortar uma imagem apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem recortada é apresentada na posição horizontal. Para recortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) actual utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** (📖 73) para rodar a imagem, de modo a que seja apresentada na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para a recortar, corte a imagem e rode a imagem recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).

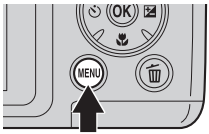
2 Ajuste o enquadramento da cópia.



Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) ou **W** (▦) para ajustar a razão de zoom.

Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para deslocar a imagem até que apenas seja visível a secção que pretende copiar no monitor.

3 Pressione o botão MENU.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão OK.

É criada uma cópia recortada.

Para sair sem guardar a cópia, seleccione **Não** e pressione o botão OK.

Acerca do tamanho da imagem original

Quando a imagem for recortada e o tamanho da cópia recortada for de 320 × 240 ou 160 × 120, a imagem é apresentada com uma margem preta no ecrã de reprodução e o ícone de imagem pequena ▣ ou ▣ é apresentado do lado esquerdo do ecrã de reprodução.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 131) para obter mais informações.

Gravar filmes

Pode utilizar a câmara para gravar filmes de alta definição com som.

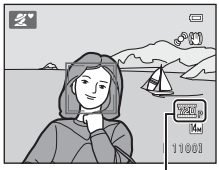
- O tamanho máximo de ficheiro para um só filme é de 4 GB e a duração máxima de um só filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa (🕮 84).

1 Ligue a câmara e apresente o ecrã do modo de disparo.

A gravação de um filme pode ser iniciada em qualquer modo de disparo (🕮 33).

É apresentada a definição actual das opções de filme. A predefinição é **720p HD 720p (1280×720)** (🕮 84).

Ao gravar filmes, o ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) é mais estreito do que o das imagens fixas.

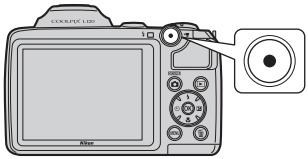


Opções de filme

2 Desça o flash (🕮 7).

A gravação de filmes enquanto o flash se encontra levantado pode abafar o som.

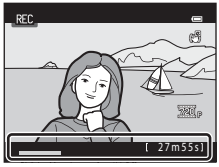
3 Pressione o botão ● (▶ filmagem) para iniciar a gravação.



A gravação tem início após o monitor se apagar por alguns instantes.

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. A área de focagem não é apresentada durante a gravação de filmes.

Quando as **Opções de filme** estão definidas como **720p HD 720p (1280×720)**, a proporção é de 16:9 e o filme é gravado da forma ilustrada à direita.



A moldura que indica o intervalo guardado quando um filme é gravado pode ser apresentada no monitor antes de iniciar a gravação de um filme definindo **Definições do monitor** (🕮 110) no menu de configuração como **Mold. filme+info auto**.

A duração do filme restante aproximada é apresentada durante a gravação. A gravação é interrompida automaticamente quando é gravada a duração máxima do filme.

4 Pressione o botão ● (▶ filmagem) para parar a gravação.

Durante a gravação de filmes na câmara

Depois de parar a gravação do filme, o filme só se encontra completamente guardado quando for apresentado o ecrã de disparo. **Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.** A remoção do cartão de memória ou das pilhas durante a gravação do filme poderá provocar a perda de dados do filme ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

Gravar filmes

- Ao gravar filmes, recomendamos a utilização de um cartão de memória com uma classificação de velocidade de Classe 6 ou superior (📖 130). Ao utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior, a gravação pode parar inesperadamente.
- Poderá haver alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado. Se o zoom digital não estiver a ser utilizado na altura em que começa a gravação de filmes, rodar e manter o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral em **T** amplia a imagem utilizando o zoom óptico e o zoom pára na razão máxima de zoom óptico. Depois de soltar o controlo de zoom, rode-o novamente para **T** para ampliar a imagem utilizando o zoom digital.
- Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- É possível que os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objectiva de focagem automática e da abertura quando a luminosidade se altera sejam gravados.
- O efeito smear (📖 128) visível no monitor durante a gravação será visível nos dados de imagem guardados. Para reduzir o efeito smear, evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas durante a gravação de filmes.
- A uma determinada distância de focagem ou razão de zoom, podem surgir padrões de riscas coloridas (tais como padrões em forma de franja ou ondulados) em motivos com padrões repetitivos (tal como um pedaço de tecido ou uma janela com gelosias num edifício). Trata-se de um fenómeno que ocorre quando o padrão do motivo interfere no alinhamento do sensor de imagem, não sendo uma avaria.
- A câmara, as pilhas ou o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar as pilhas ou o cartão de memória.

Focagem automática

- Quando o **Modo auto focagem** no menu de filme está definido como **AF simples** (predefinição), a focagem é bloqueada quando se pressiona o botão ● (filmagem) e a gravação tem início (📖 85).
- A focagem automática pode não funcionar da forma esperada em determinadas situações (📖 25). Experimente utilizar os métodos que se seguem nessas situações.
  1. Antes da gravação, defina o **Modo auto focagem** como **AF simples** (predefinição) no menu de filme.
  2. Aponte a câmara a outro motivo que esteja posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido, pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação e, em seguida, aponte a câmara ao motivo pretendido.

Funções disponíveis no modo de filme

- As definições de compensação de exposição, equilíbrio de brancos e opções de cor são aplicadas na gravação de filmes. Quando o modo macro é activado, é possível gravar filmes dos motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- Quando se utiliza o auto-temporizador, a câmara aguarda 10 segundos depois de o botão ● (filmagem) ser pressionado e, depois, foca e começa a gravar.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão **MENU** para seleccionar o separador (filme) e ajuste as definições do menu de filme antes de iniciar a gravação de filmes (📖 82).
- A redução de vibração para gravação de filmes pode ser definida com **VR Electrónico** (📖 85) no menu de filme.

Alterar as definições da gravação de filmes

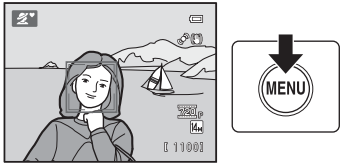
É possível ajustar as seguintes opções a partir do menu de filme.

Opções de filme	84
Seleccione o tipo dos filmes que são gravados.	
Modo auto focagem	85
Seleccione o modo de focagem da câmara no modo de filme.	
VR Electrónico	85
Seleccione a definição de redução da vibração electrónica que é utilizada para a gravação de filmes.	
Redução do ruído do vento	86
Reduz os efeitos do ruído do vento ao gravar filmes.	
Resolução melhorada	86
Defina se pretende ou não aperfeiçoar a resolução durante a gravação de filmes.	

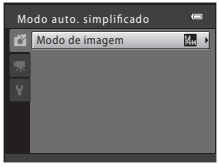
Apresentar o menu de filme

1 Apresente o ecrã de disparo e pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu.

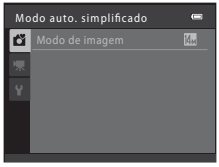


Quando utilizar o modo automático simplificado, o modo de cena ou o modo de retrato inteligente, pressione o multisselector (11) ◀ para apresentar os separadores.

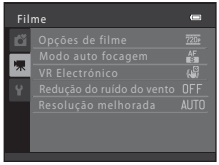


2 Pressione o multisselector ◀.

Agora pode seleccionar um separador.



3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador 🎥.

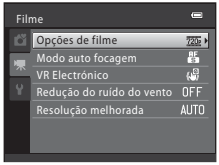


4 Pressione ▶ ou o botão ⓞⓚ.

Agora pode seleccionar um item do menu de filme.

Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (🕮 11).

Para sair do menu de filme, pressione o botão **MENU** ou pressione ◀ e seleccione outro separador.



Opções de filme

Apresente o ecrã de disparo ➔ MENU ➔ (menu de filme) (82) ➔ Opções de filme

Seleccione o tipo dos filmes que são gravados.

Opção	Descrição
720p HD 720p (1280×720) (predefinição)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9 em alta definição. Esta opção é adequada para reprodução num televisor de ecrã panorâmico. • Tamanho de imagem: 1280 × 720 pixels • Taxa de bits de filme: 9 Mbps
iFrame iFrame 540 (960×540)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. Trata-se de um formato suportado pela Apple Inc. Quando os filmes são gravados na memória interna, a gravação pode parar inesperadamente em algumas condições fotográficas. Quando gravar filmes de eventos importantes, é recomendável fazer a gravação num cartão de memória (classe 6 ou superior). • Tamanho de imagem: 960 × 540 pixels • Taxa de bits de filme: 24 Mbps
VGA VGA (640×480)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3. • Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels • Taxa de bits de filme: 3 Mbps

- A taxa de bits de filme é o volume de dados de filme gravados por segundo. Uma vez que foi adoptado um sistema de taxa de transferência de bits variável (VBR), a velocidade de gravação dos filmes varia automaticamente em função do motivo, de forma a que sejam gravados mais dados por segundo no caso dos filmes que contenham motivos que se movimentem com frequência, aumentando, dessa forma, o tamanho do ficheiro de filme.
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 imagens por segundo em quaisquer opções.

Opções de filme e duração máxima do filme

Opção	Memória interna (aprox. 102 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
720p HD 720p (1280×720) (predefinição)	1 min 32 s	55 min
iFrame iFrame 540 (960×540)	34 s	15 min
VGA VGA (640×480)	4 min 22 s	2 h 30 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima do filme varia consoante o tipo de cartão de memória utilizado, a taxa de transferência de bits dos filmes gravados, etc.

* O tamanho máximo de ficheiro para um só filme é de 4 GB e a duração máxima de um só filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa.

Mais informações

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (131) para obter mais informações.

Modo auto focagem

Apresente o ecrã de disparo ➔ MENU ➔ (menu de filme) (📖 82) ➔ Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Definição	Descrição
AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão ● (filmagem) é pressionado para iniciar a gravação. Seleccione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo permanecer consistente.
AF permanente	A câmara foca continuamente. Seleccione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo for significativamente alterada durante a gravação. É possível que se ouça o som da câmara a focar no filme gravado. A utilização de **AF simples** é recomendada para evitar que o som de focagem da câmara interfira com a gravação.

VR Electrónico

Apresente o ecrã de disparo ➔ MENU ➔ (menu de filme) (📖 82) ➔ VR Electrónico

Seleccione a definição de redução da vibração electrónica que é utilizada para a gravação de filmes.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Reduz os efeitos da vibração da câmara nos modos de filme.
OFF Desligado	O VR Electrónico não se encontra activado.

Quando VR electrónico está definido como **Ligado**, é apresentado quando a gravação de filmes é iniciada (📖 8).

Redução do ruído do vento

Apresente o ecrã de disparo ➔ MENU ➔ (menu de filme) (📖 82) ➔
Redução do ruído do vento

Reduz os efeitos do ruído do vento ao gravar filmes.

Definição	Descrição
Ligado	Reduz o som que se ouve quando o vento passa sobre o microfone. Seleccione esta definição quando gravar filmes em locais onde haja vento forte. A utilização desta definição pode dificultar a audição de outros sons durante a reprodução.
OFF Desligado (predefinição)	Desactiva a Redução do ruído do vento.

O ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor durante o disparo (📖 8). Quando a definição é **Desligado**, não é apresentado qualquer ícone.

Resolução melhorada

Apresente o ecrã de disparo ➔ MENU ➔ (menu de filme) (📖 82) ➔
Resolução melhorada

Defina se pretende ou não aperfeiçoar a resolução durante a gravação de filmes.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	A resolução é melhorada automaticamente. As silhuetas aparecem nítidas. Em determinadas situações, como se o motivo estiver pouco iluminado, poderão não ser obtidos os resultados pretendidos.
Desligado	A resolução melhorada é desactivada.

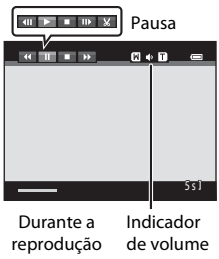
Quando há grandes alterações de luminosidade do motivo, poderá ser adequado seleccionar **Desligado**. Altere a definição e experimente para encontrar a definição ideal para cada situação.

Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (🕮 26), os filmes podem ser identificados através do ícone das opções de filme (🕮 84). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão OK.

Utilize o controlo de zoom **T**/**W** durante a reprodução para ajustar o volume.

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e pressione o botão OK para efectuar as operações que se seguem.



Função	Ícone	Descrição
Rebobinar	◀◀	Rebobine o filme. A reprodução recomeça quando soltar o botão OK.
Avançar	▶▶	Avance o filme. A reprodução recomeça quando soltar o botão OK.
Pausa	❚❚	Faça uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados na parte superior do monitor.
	◀❚	Retroceda uma imagem no filme. O retrocesso continua enquanto o botão OK estiver pressionado.
	❚▶	Avance uma imagem no filme. O avanço continua enquanto o botão OK estiver pressionado.
	▶	Retome a reprodução.
	✂	Pressione o botão OK para cortar as partes indesejadas de um filme de forma a serem apenas guardadas as partes pretendidas (🕮 88).
Terminar	■	Termine a reprodução e volte ao modo de reprodução de imagem completa.

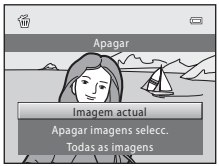
Nota sobre a reprodução de filmes

Só é possível reproduzir filmes gravados com a COOLPIX L120.

Apagar filmes

Seleccione um filme e pressione o botão 🗑 no modo de reprodução de imagem completa (🕮 61) ou no modo de reprodução de miniaturas (🕮 62). É apresentado um diálogo de confirmação.

Consulte "Apagar imagens não pretendidas" (🕮 27) para obter mais informações.



Editar filmes

É possível guardar as partes pretendidas de um filme gravado como um ficheiro separado.

1 Reproduza o filme pretendido e faça uma pausa na reprodução (🕮 87).

2 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o controlo ✂ e, em seguida, pressione o botão ⓞ.

É apresentado o ecrã de edição de filmes.

3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o controlo ✂ (escolher ponto de início).

Durante a edição de um filme, a moldura apresentada quando o filme foi colocado em pausa é o ponto de início de edição.

Pressione ◀ ou ▶ para deslocar o ponto de início para o início da parte pretendida do filme.

Para cancelar a edição, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ↩ (voltar) e pressione o botão ⓞ.

4 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ✂ (escolher ponto de fim).

Pressione ◀ ou ▶ para deslocar o ponto de fim na extremidade direita para o fim da parte pretendida do filme.

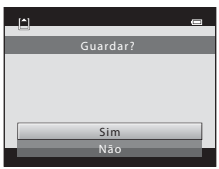
Seleccione ▶ (pré-visualizar) e pressione o botão ⓞ para reproduzir a parte especificada do filme que irá ser guardada. Durante a pré-visualização, rode o controlo de zoom para **T**/**W** para ajustar o volume. Enquanto a pré-visualização estiver a ser reproduzida, pressione novamente o botão ⓞ para parar a reprodução.

5 Quando concluir as definições, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Guardar** e pressione o botão ⓞ.

6 Seleccione **Sim** e pressione o botão ⓞ.

O filme editado é guardado.

Para sair sem guardar, seleccione **Não**.



Notas sobre a edição de filmes

- Não é possível cortar novamente um filme que tenha sido criado por edição. Para cortar outra área do filme, seleccione e edite o filme original.
- Os filmes são cortados em intervalos de um segundo, pelo que a parte efectivamente cortada do filme pode diferir ligeiramente dos pontos de início e de fim seleccionados. Não é possível cortar filmes de forma a ficarem com menos de dois segundos de duração.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para guardar as cópias editadas.
- Os filmes captados com uma definição de **Opções de filme** (84) de **iFrame 540 (960×540)** não podem ser editados.

Mais informações

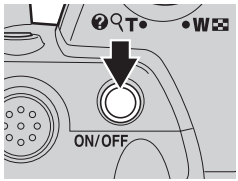
Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (131) para obter mais informações.

Ligar a um televisor

Ligue a câmara a um televisor para reproduzir imagens no mesmo.

Se possuir um televisor compatível com HDMI, pode usufruir da reprodução de imagens com qualidade de alta definição ligando a câmara ao televisor através de um cabo HDMI (disponível em separado noutros fornecedores).

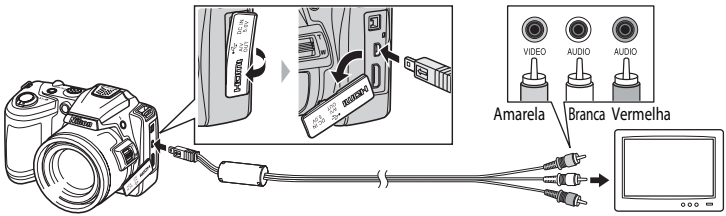
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor.

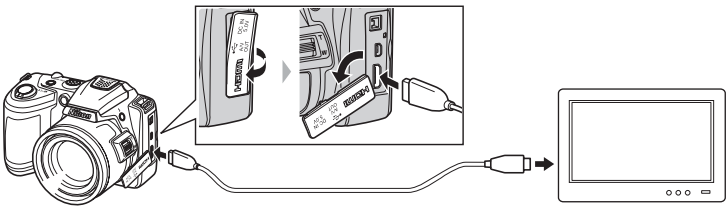
Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo fornecido

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e as fichas branca e vermelha às entradas de áudio no televisor.



Quando utilizar um cabo HDMI (disponível em separado noutros fornecedores)

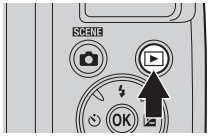
Ligue o cabo HDMI à entrada HDMI no televisor.



3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmara.



A câmara entra no modo de reprodução e as imagens captadas são apresentadas no televisor.

Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.

Notas sobre a ligação HDMI

- Não é fornecido nenhum cabo HDMI. Adquira um cabo HDMI. A saída HDMI da câmara utiliza um mini-conector HDMI (tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, confirme se uma das extremidades do cabo possui um conector HDMI de mini-pinos.
- Para reproduzir imagens e filmes em alta definição num televisor compatível com HDMI, recomendamos a captura de imagens fixas com o **Modo de imagem** (📖 53) definido como **2048×1536** ou superior e a gravação de filmes com as **Opções de filme** (📖 84) definidas como **HD 720p (1280×720)** ou superior.

Notas sobre a Ligação do Cabo

- Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não ligue um cabo de áudio/vídeo e um cabo HDMI em simultâneo à câmara.
- Não ligue um cabo USB e um cabo HDMI à câmara em simultâneo.

Caso as imagens não sejam apresentadas no televisor

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara está em conformidade com a norma utilizada pelo televisor. A definição do modo de vídeo é uma opção definida no menu **Configuração** (📖 103) → **Definições de TV** (📖 119).

Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI)

É possível utilizar o controlo remoto de um televisor compatível com HDMI-CEC para controlar a câmara durante a reprodução.

É possível utilizar o controlo remoto do televisor em vez do multisselector e do controlo de zoom para controlar a câmara durante a reprodução. É possível seleccionar imagens, reproduzir e fazer pausas no filme e alternar entre o modo de reprodução de imagem completa e o modo de apresentação de 4 miniaturas de imagens.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** (📖 119) em **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) e, em seguida, ligue a câmara utilizando um cabo HDMI.
- Utilize o controlo remoto apontando-o para o televisor.
- Consulte o manual de instruções do televisor para obter informações sobre a compatibilidade do televisor com HDMI-CEC.

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB incluído para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) imagens para o computador.

Antes de ligar a câmara

Instale o software

Utilize o CD do ViewNX 2 fornecido e instale o software que se segue no computador.

Para obter mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

- ViewNX 2: utilize a função de transferência de imagens "Nikon Transfer 2" para guardar imagens captadas com a câmara no computador. É possível visualizar e imprimir as imagens guardadas. As funções de edição de imagens e filmes são igualmente suportadas.
- Panorama Maker 5: este software permite unir uma série de imagens para criar uma única fotografia panorâmica.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) ou Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.4.11, 10.5.8, 10.6.5)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador, utilize baterias com carga restante suficiente para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-67 (disponível em separado) (129). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

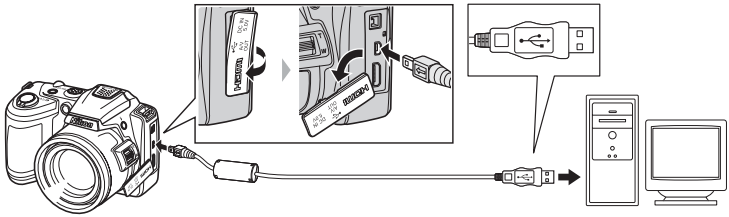
Transferir Imagens de uma Câmara para um Computador

1 Ligue o computador onde instalou o ViewNX 2.

2 Certifique-se de que a câmara está desligada.

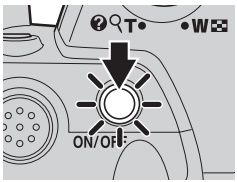
3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB incluído.

Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não tente introduzir conectores na diagonal, nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.



4 Ligue a câmara.

A luz de activação acende-se. O monitor da câmara permanece desligado.



Ligar o cabo USB

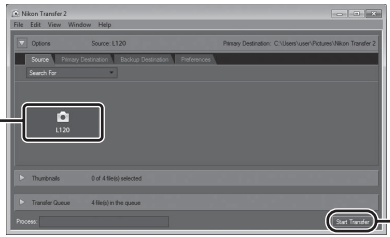
A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

5 Inicie a função de transferência de imagens "Nikon Transfer 2" do ViewNX 2 instalado no computador.

- **Windows 7**
  Quando for apresentado o ecrã **Devices and Printers (Dispositivos e impressoras)** ▶ **L120**, clique em **Change program (Alterar programa)** sob **Import pictures and videos (Importar imagens e vídeos)**. Seleccione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2)** no diálogo **Change program (Alterar programa)** e clique em **OK**.
  Clique duas vezes em **Import File (Importar Ficheiro)** no ecrã **Devices and Printers (Dispositivos e impressoras)** ▶ **L120**
- **Windows Vista**
  Quando for apresentado o diálogo **AutoPlay (Reprodução automática)**, clique em **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar Ficheiro usando o Nikon Transfer 2)**.
- **Windows XP**
  Quando for apresentado o diálogo de selecção da acção, seleccione **Nikon Transfer 2 Import File (Nikon Transfer 2 Importar Ficheiro)** e clique em **OK**.
- **Mac OS X**
  O Nikon Transfer 2 será iniciado automaticamente quando a câmara for ligada ao computador se **Yes (Sim)** tiver sido seleccionado no diálogo da **Auto-Launch setting (Definição de execução automática)** quando instalou inicialmente o ViewNX 2.

- Consulte "Iniciar o Nikon Transfer 2 manualmente" (🕮 96) para obter mais informações.
- Se existir um grande número de imagens no cartão de memória, o Nikon Transfer 2 poderá demorar algum tempo a iniciar.

6 Confirme se o dispositivo de origem é apresentado no painel **Source (Origem)** das opções de transferência e clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.

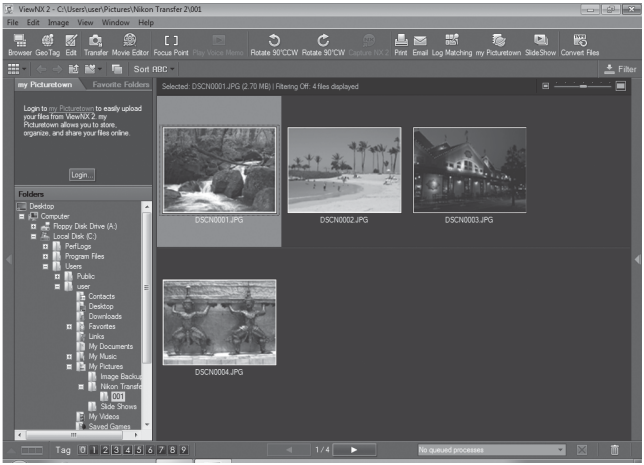


Dispositivo de **Source (Origem)**

Botão **Start Transfer (Iniciar transferência)**

Serão transferidas todas as imagens que ainda não tiverem sido transferidas para o computador (predefinição do ViewNX 2).

Quando a transferência de imagens estiver concluída, é apresentado o ecrã do ViewNX 2 (predefinição do ViewNX 2) e as imagens transferidas são apresentadas.



Para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2 (🕮 96).

Desligar a Câmara

Durante a transferência, não desactive a câmara nem desligue a câmara do computador.

Depois de concluída a transferência, desligue a câmara e desligue o cabo USB.

Transferir Imagens Utilizando a Ranhura de Cartões de um Computador ou um Leitor de Cartões Disponível Comercialmente

Quando se insere um cartão de memória na ranhura de cartões de um computador ou num leitor de cartões disponível comercialmente, é possível transferir as imagens utilizando o "Nikon Transfer 2", a função de transferência de imagens do ViewNX 2.

- Certifique-se de que o cartão de memória utilizado é suportado pelo leitor de cartões ou por outro dispositivo de leitura de cartões.
- Para transferir imagens, insira o cartão de memória no leitor de cartões ou na ranhura de cartões e siga o procedimento a partir do passo 5 (📖 94).
- Para transferir imagens guardadas na memória interna da câmara, é necessário copiar primeiro as imagens para um cartão de memória, utilizando a câmara (📖 74).

Iniciar o ViewNX 2 manualmente

Windows

Seleccione o menu **Start (Iniciar)** > **All Programs (Todos os programas)** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Clicar duas vezes no ícone de atalho do **ViewNX 2**, no ambiente de trabalho, também inicia o ViewNX 2.

Mac OS X

Abra a pasta **Applications (Aplicações)**, abra as pastas **Nikon Software (Software Nikon)** > **ViewNX 2** por essa ordem e, depois, clique duas vezes no ícone **ViewNX 2**. Clicar no ícone do **ViewNX 2**, na barra Dock, também inicia o ViewNX 2.

Iniciar o Nikon Transfer 2 manualmente

Para iniciar o Nikon Transfer 2, inicie primeiro o ViewNX 2 e, em seguida, clique no ícone **Transfer (Transferência)** na parte superior do ecrã ou seleccione **Launch Transfer (Iniciar transferência)** no menu **File (Ficheiro)**.

Para obter mais informações sobre a utilização do ViewNX 2 e do Nikon Transfer 2

Para obter mais informações sobre o ViewNX 2 ou o Nikon Transfer 2, inicie o ViewNX 2 ou o Nikon Transfer 2 e seleccione **ViewNX 2 Help (Ajuda do ViewNX 2)** no menu **Help (Ajuda)**.

Criação de Panorâmicas com o Panorama Maker 5

- Utilize uma série de imagens captadas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (📖 44) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker 5.
- Pode instalar o Panorama Maker 5 num computador utilizando o CD do ViewNX 2 fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker 5.

  Windows

  Seleccione o menu **Start (Iniciar)** > **All Programs (Todos os programas)** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

  Mac OS X

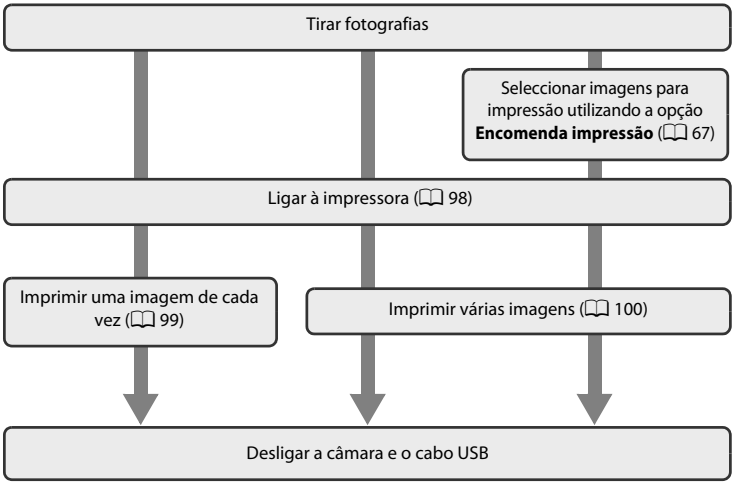
  Abra **Applications (Aplicações)** e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 5**.
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 5, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker 5.

Nomes dos ficheiros e pastas de imagem

Consulte "Nomes dos ficheiros e pastas" (📖 131) para obter mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (📖 144) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir imagens.


Tirar fotografias
Seleccionar imagens para impressão utilizando a opção **Encomenda impressão** (📖 67)
Ligar à impressora (📖 98)
Imprimir uma imagem de cada vez (📖 99)
Imprimir várias imagens (📖 100)
Desligar a câmara e o cabo USB

Notas sobre a Fonte de Alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize pilhas com carga adequada para alimentar a câmara, para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-67 (disponível em separado) (📖 129). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Imprimir imagens

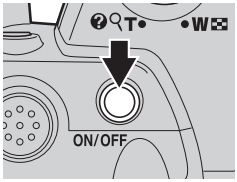
Além de poder imprimir imagens transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir imagens:

- Inserir um cartão de memória numa ranhura para cartões da impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir através destes métodos, pode especificar as imagens e o número de impressões de cada imagem utilizando a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução (📖 67).

Ligar a câmara e a impressora

1 Desligue a câmara.

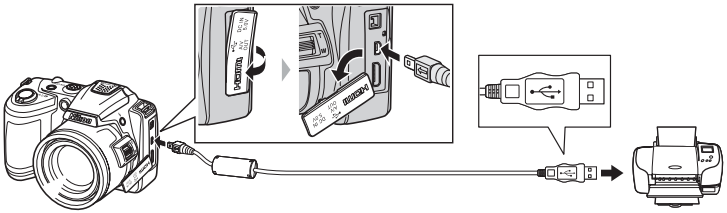


2 Ligue a impressora.

Verifique as definições da impressora.

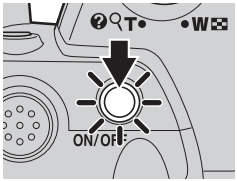
3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não tente inserir os conectores na diagonal nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.



4 Ligue a câmara.

Quando estiver ligada da forma correcta, o ecrã de arranque do **PictBridge** (①) é apresentado no monitor da câmara. Em seguida, é apresentado o ecrã **Imprimir a selecção** (②).



①

②

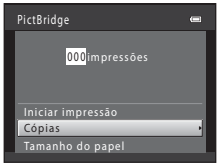
Imprimir uma imagem de cada vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (🕮 98), imprima as imagens seguindo o procedimento descrito abaixo.

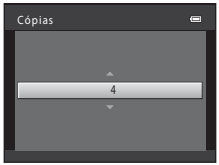
1 Utilize o multisselector para seleccionar a imagem pretendida e pressione o botão ⓞⓚ.

Rode o controlo de zoom para **W** (▦) para apresentar 12 miniaturas e para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa.

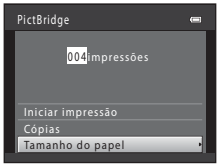
2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão ⓞⓚ.



3 Seleccione o número de cópias (até nove) e pressione o botão ⓞⓚ.

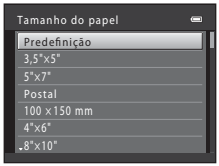


4 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão ⓞⓚ.

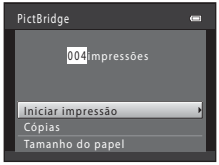


5 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.



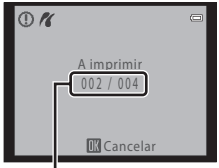
6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞ.



7 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão ⓞ.



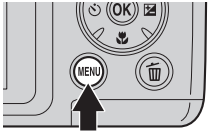
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias imagens

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (🕮 98), imprima as imagens seguindo o procedimento descrito abaixo.

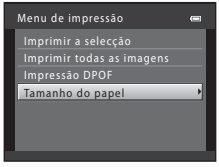
1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione o botão MENU.

É apresentado o **Menu de impressão**.



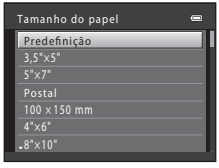
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão ⓞ.

Pressione o botão MENU para sair do menu de impressão.

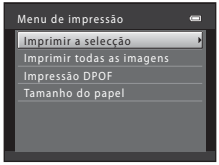


3 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão ⓞ.

Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho do papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão ⓞ.

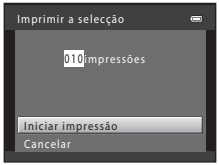


Imprimir a selecção

Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

- Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através da marca de confirmação (✔) e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. As imagens cujo número de cópias não tenha sido especificado não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para apresentar a reprodução de imagem completa e **W** (▦) para voltar às 12 miniaturas.

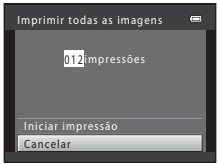
- Pressione o botão ⓞ quando a definição estiver concluída.
- É apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞ. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓞ para regressar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

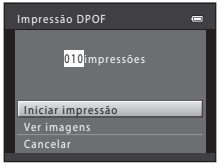
- É apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞ. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓞ para regressar ao menu de impressão.



Impressão DPOF

Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão em **Encomenda impressão** (📖 67).

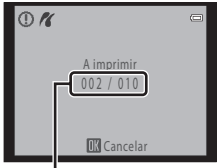
- É apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK para regressar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, escolha **Ver imagens** e pressione o botão OK. Para imprimir as imagens, pressione o botão OK novamente.



5 A impressão é iniciada.

O monitor volta à apresentação do menu de impressão (passo 2) quando a impressão estiver concluída.

Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão OK.



Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do papel

A câmara suporta papéis com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora actual), **3,5" × 5"**, **5" × 7"**, **100 × 150 mm**, **4" × 6"**, **8" × 10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Menu de configuração

O menu de configuração contém as seguintes opções.

Ecrã de boas-vindas 📖 105

Especifique o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Hora local e data 📖 106

Defina o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.

Definições do monitor 📖 110

Ajuste as definições de informações das fotografias, revisão de imagens e luminosidade.

Impressão da data 📖 112

Imprima a data nas imagens.

Redução da vibração 📖 113

Especifique a definição de redução da vibração para captar imagens fixas.

Detecção movimento 📖 114

Especifique se a detecção de movimento é utilizada ou não para reduzir os efeitos do movimento do motivo e da vibração da câmara ao captar imagens fixas.

Auxiliar de AF 📖 115

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF.

Definições do som 📖 115

Especifique as definições do som.

Auto-desligado 📖 116

Defina a quantidade de tempo que deve decorrer até o monitor se desligar para poupar energia.

Formatar memória/Formatar cartão 📖 117

Formate a memória interna ou o cartão de memória.

Idioma/Language 📖 118

Seleccione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.

Definições de TV 📖 119

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Olhos fechados 📖 119

Defina se detecta ou não motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias utilizando a detecção de rostos.

Repor tudo 📖 121

Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.

Tipo de bateria 📖 123

Seleccione o tipo de pilhas utilizadas.

Versão de firmware 📖 124

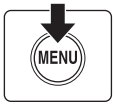
Apresente a versão de firmware da câmara.

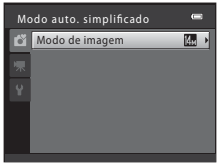
Apresentar o menu de configuração

1 Pressione o botão **MENU**.

É apresentado o menu.

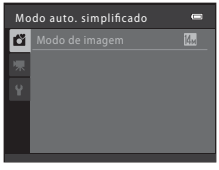
Quando utilizar o modo automático simplificado, o modo de cena ou o modo de retrato inteligente, pressione o multisselector (📖 11) ◀ para apresentar os separadores.



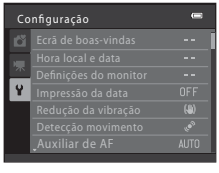


2 Pressione o multisselector ◀.

Agora pode seleccionar um separador.



3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador **Y**.

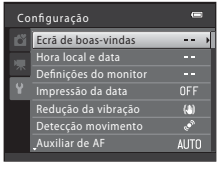


4 Pressione ▶ ou o botão **OK**.

Agora pode seleccionar um item do menu de configuração.

Utilize o multisselector para seleccionar e aplicar definições (📖 11).

Para sair do menu de configuração, pressione o botão **MENU** ou pressione ◀ e seleccione outro separador.



Ecrã de boas-vindas

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Ecrã de boas-vindas

Especifique o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado ao ligar a câmara; é apresentado o ecrã do modo de disparo ou do modo de reprodução.

COOLPIX

O ecrã de boas-vindas é apresentado ao ligar a câmara; em seguida, é apresentado o ecrã do modo de disparo ou do modo de reprodução.

Seleccionar imagem

Uma imagem captada com esta câmara é utilizada como ecrã de boas-vindas. Quando for apresentado o ecrã de selecção de imagens (📖 72), seleccione a imagem pretendida e pressione o botão OK para registar a imagem como ecrã de boas-vindas.

- Como a imagem seleccionada está guardada na câmara, a imagem aparece no ecrã de boas-vindas, mesmo que a imagem original seja eliminada.
- As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 53) de **4224×2376** ou **1920×1080** e as cópias de imagens criadas utilizando a função de imagem pequena (📖 77) ou de corte (📖 78) que tenham um tamanho igual ou inferior a 320 × 240 não podem ser seleccionadas.

Hora local e data

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Hora local e data

Defina o relógio da câmara.

Data e hora

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara. Utilize o multisselector para acertar a data e a hora.

- Seleccionar um item: pressione ◀ ou ▶ (para alternar entre **D**, **M**, **A**, **Hora** e **Minuto**).
- Editar o item marcado: pressione ▲ ou ▼.
- Aplicar a definição: seleccione Minuto e pressione o botão OK.

Formato de data

A data pode ser apresentada pela ordem **Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** ou **Dia/Mês/Ano**.

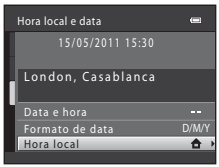
Hora local

Defina o fuso horário local (🏠) (região) ou a hora de Verão. Ao seleccionar o fuso horário de destino (✈), a diferença horária (📖 109) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são guardadas. Esta função pode ser útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

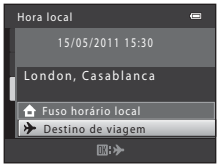
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e pressione o botão ⓞ.

É apresentado o menu **Hora local**.



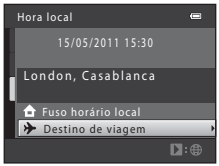
2 Seleccione ✈ **Destino de viagem** e pressione o botão ⓞ.

A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.



3 Pressione ▶.

É apresentado o menu do ecrã de selecção de hora local.

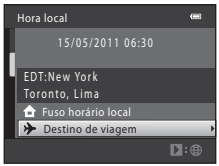


4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino (nome da cidade).

Para utilizar a câmara numa região onde a hora de Verão esteja em vigor, pressione ▲ para apresentar a marca ☼ na parte superior do monitor e definir a hora de Verão. Quando a hora de Verão entra em vigor, o relógio avança automaticamente uma hora. Para desactivar a definição da hora de Verão, pressione ▼.

Pressione o botão ⓞ para introduzir o destino de viagem.

Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone ✈ no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



Bateria do relógio

O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de relógio que é independente das pilhas que alimentam a câmara. A bateria do relógio é carregada quando coloca as pilhas principais ou quando liga um adaptador CA, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias, com um carregamento de aproximadamente 10 horas.

⌂ (Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione ⌂ **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão ⓚ.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione ⌂ **Fuso horário local** no passo 2 e execute os passos 3 e 4 para definir o fuso horário local.

Hora de Verão

Quando começar ou terminar a hora de Verão, ligue ou desligue a opção de hora de Verão utilizando o ecrã de selecção de hora local apresentado no passo 4.

Imprimir a data em imagens

Depois de acertar a data e a hora, defina **Impressão da data** (🕮 112) no menu de configuração. Assim que a **Impressão da data** estiver definida, é possível imprimir a data e a hora de disparo nos dados da imagem ao tirar fotografias.

Fusos horários

A câmara suporta os fusos horários listados abaixo.

Para fusos horários diferentes, não apresentados abaixo, acerte manualmente o relógio da câmara com a hora local, utilizando a opção **Data e hora** no menu de configuração.

UTC +/-	Hora local
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Hora local
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Definições do monitor

Estão disponíveis as seguintes definições.

Info Foto

Seleccione as informações apresentadas no monitor no modo de disparo e de reprodução. (📖 111)

Revisão de imagens

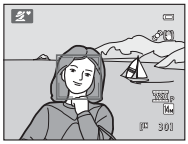
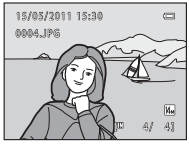
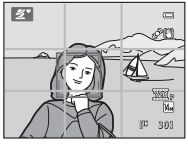
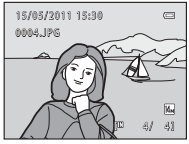
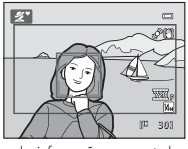
- **Ligado** (predefinição): as imagens são automaticamente apresentadas durante breves instantes imediatamente a seguir a serem captadas.
- **Desligado**: as imagens não são apresentadas a seguir a serem captadas.

Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

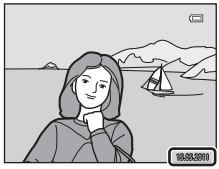
Seleccione se as informações da fotografia devem ou não ser apresentadas. Consulte "Monitor" (🕮 8, 9) para obter informações acerca dos indicadores do monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações que em **Mostrar info**. Se decorrerem alguns segundos sem efectuar quaisquer operações, a apresentação será igual à de **Ocultar Info**. As informações são novamente apresentadas quando for realizada uma operação.	
Ocultar Info		
Grelha enq.+ info auto	 Para além das informações apresentadas com **Info auto** acima, será apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Não é apresentada durante a gravação de filmes.	 São apresentadas as mesmas informações que em **Info auto**.
Mold. filme+ info auto	 Para além das informações apresentadas com **Info auto** acima, antes do início da gravação, é apresentada uma moldura que representa a área que irá ser captada durante a gravação de filmes.	São apresentadas as mesmas informações que em **Info auto**.

Impressão da data

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Impressão da data

A data e a hora de disparo podem ser impressas nas imagens na altura do disparo. Esta data e hora de disparo serão impressas nas imagens durante a impressão, mesmo que a impressora não suporte a impressão de data (📖 69).



DATE	Data
	A data é impressa nas imagens.
DATE	Data e hora
	A data e hora são impressas nas imagens.
OFF	Desligado (predefinição)
	A data e a hora não são impressas nas imagens.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖 8).

Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e hora não podem ser impressas em imagens após estas serem captadas.
- A impressão da data é desactivada nas seguintes situações.
  - Quando são utilizados os modos de cena **Museu** ou **Assist. de panorâmicas** ou quando a opção **Contínuo** está definida durante a utilização do modo de cena **Retrato animal estim.**.
  - Quando se utiliza o modo de desporto contínuo.
  - Quando Contínuo (📖 57) está definido como **Contínuo** ou **BSS**.
  - Durante a gravação de filmes.
- As datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 53) de **640×480** poderão ser de difícil leitura. Seleccione **1024×768** ou superior quando utilizar a opção de impressão da data.
- A data é guardada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração (📖 16, 106).

Impressão da data e ordem de impressão

Quando imprimir imagens a partir de impressoras compatíveis com DPOF que possam imprimir a data e as informações de disparo, pode usar **Encomenda impressão** (📖 67) e imprimir a data de disparo e as informações de disparo nas imagens. Neste caso, não é necessário imprimir previamente a data e a hora nas imagens através da **Impressão da data**.

Redução da vibração

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Redução da vibração

Especifique a definição de redução da vibração para captar imagens fixas. A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador. Defina a redução da vibração como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Ligado (híbrido)

A redução da vibração por tecla de sensor de imagem reduz os efeitos da vibração da câmara. Além disso, a redução da vibração electrónica é utilizada para processar imagens e eliminar os efeitos da vibração da câmara nas situações que se seguem.

- Quando o flash não dispara.
- Quando a velocidade do obturador é inferior a 1/60 segundos (na posição de grande angular máxima) ou a 1/125 segundos (na posição máxima de teleobjectiva).
- Quando o **Auto-temporizador** está desactivado.
- Quando **Contínuo** está definido como **Simples**.
- Quando a sensibilidade ISO definida é igual ou inferior a 200.

Ligado (predefinição)

A redução da vibração por tecla de sensor de imagem reduz os efeitos da vibração da câmara.

OFF Desligado

A redução da vibração é desactivada.

É possível confirmar a definição da redução da vibração no monitor durante o disparo (📖 8, 21) (quando definida como **Desligado**, não é apresentado nenhum ícone).

Notas sobre a Redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de a câmara passar do modo de reprodução ao modo de disparo, poderão ser necessários alguns segundos até a redução da vibração ser activada. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.
- Quando definida como **Ligado (híbrido)**, a redução da vibração electrónica pode não reduzir os efeitos da vibração da câmara se a quantidade de vibração for muito reduzida ou muito elevada.
- Quando definida como **Ligado (híbrido)**, a redução da vibração electrónica não funciona se a velocidade do obturador for rápida ou muito lenta.
- Quando definida como **Ligado (híbrido)**, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes para cada fotografia e processa a imagem, pelo que demora mais tempo a guardar as imagens captadas. O **Som do obturador** (📖 115) só se ouve uma vez. Só é guardada uma imagem.

Utilizar a redução da vibração com filmes

A redução de vibração para gravação de filmes pode ser definida com **VR Electrónico** (📖 85) no menu de filme (📖 82).

Detecção movimento

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Detecção movimento

Especifique se a detecção de movimento é utilizada ou não para reduzir os efeitos do movimento do motivo e da vibração da câmara ao tirar fotografias.

Automático (predefinição)

Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem.
Tenha em atenção que a detecção de movimento não se encontra activa nas situações seguintes:

- Quando o flash está definido como (flash de enchimento).
- Quando a opção **Sensibilidade ISO** (📖 58) estiver fixada num valor específico no modo (automático).
- Quando se utiliza **Multidisparo 16** (📖 57).
- Nos seguintes modos de cena: **Retrato nocturno** (📖 37), **Crepúsculo/ Madrugada** (📖 38), **Paisagem nocturna** (📖 39), **Museu** (📖 40), **Exib. fogo-de-artifício** (📖 41), **Luz de fundo** (📖 41), **Retrato animal estim.** (📖 43).
- Quando se utiliza o modo de desporto contínuo (📖 48).

OFF Desligado

A detecção de movimento é desactivada.

É possível confirmar a definição da detecção de movimento no monitor durante o disparo (📖 8).

Quando a câmara detecta vibração e aumenta a velocidade do obturador, o indicador de detecção de movimento fica verde. Quando a definição é **Desligado**, não é apresentado qualquer ícone.

Notas sobre a detecção de movimento

- Dependendo das condições fotográficas, o efeito tremido causado pela vibração da câmara ou por movimentos do motivo poderá não ser eliminado.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As imagens captadas podem ficar granuladas.

Auxiliar de AF

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Auxiliar de AF

Especifique se o iluminador auxiliar de AF deverá ou não ser utilizado para ajudar a câmara na focagem quando o motivo está pouco iluminado.

Automático (predefinição)

O iluminador auxiliar de AF será utilizado para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 6,0 m na posição de grande angular máxima e de 3,0 m na posição máxima de teleobjectiva.
No entanto, a iluminação auxiliar de AF não se acende em determinados modos de cena mesmo que **Automático** esteja seleccionado (📖 36-43).

Desligado

O iluminador auxiliar de AF está desactivado. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Definições do som

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Definições do som

Especifique as definições do som.

Som de botão

Defina o som de botão como **Ligado** ou **Desligado**. Quando a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes se for detectado um erro, sendo também emitido o som de arranque ao ligar a câmara.

Som do obturador

Seleccione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.
Tenha em atenção o som do obturador não se ouve ao fotografar no modo de disparo contínuo ou no modo de cena BSS nem quando se grava um filme, mesmo que se encontre definido como **Ligado**.

Nota sobre as definições do som

O som do botão ou o som do obturador não são emitidos quando se utiliza o modo de cena **Retrato animal estim.**.

Auto-desligado

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Auto-desligado

Se decorrer um determinado período de tempo sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📖 15).

Utilize esta opção para definir a quantidade de tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera.

Auto-desligado

Seleccione o tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera, caso não sejam efectuadas quaisquer operações, entre **30 seg.** (predefinição), **1 min.**, **5 min.** e **30 min.**.

Modo de repouso

Se a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, a câmara entrará no modo de espera quando não houver nenhuma alteração na luminosidade do motivo, mesmo antes de decorrido o tempo seleccionado no menu da função auto-desligado. A câmara entrará no modo de repouso após 30 segundos quando a opção **Auto-desligado** estiver definida como **1 min.** ou menos, ou após 1 minuto quando a opção **Auto-desligado** estiver definida como **5 min.** ou mais.

Quando o monitor se tiver desligado para poupar energia

- Quando a câmara está em modo de espera, a luz de activação pisca.
- Se decorrerem mais três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando a luz de activação está a piscar, pressionar os botões que se seguem faz com que o monitor se volte a ligar.
  → Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão , botão ▶ ou botão ● (filmagem)

Auto-desligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Enquanto os menus são apresentados: 3 minutos
- Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos.

Formatar memória/Formatar cartão

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (104) ➔ Formatar memória/Formatar cartão

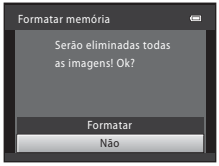
Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.

Formatar a memória interna

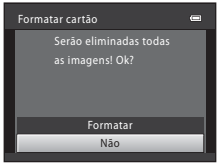
Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara.

A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Introduza um cartão de memória na câmara para formatá-lo. Quando o cartão de memória for introduzido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Idioma/Language

Seleccione um de 26 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Definições de TV

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Definições de TV

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Modo de vídeo

Seleccione entre **NTSC** e **PAL**.

HDMI

Seleccione a resolução de imagem HDMI de saída entre **Auto** (predefinição), **480p**, **720p** e **1080i**. Quando definido como **Auto**, a resolução é automaticamente definida como **480p**, **720p** ou **1080i** em função do televisor de alta definição que estiver ligado à câmara.

Controlo dispos. HDMI

Seleccione se a câmara pode ou não receber sinais do televisor quando está ligada a um televisor compatível com HDMI-CEC através de um cabo HDMI. Se esta opção estiver definida como **Ligado** (predefinição), é possível utilizar o controlo remoto de um televisor para controlar a câmara durante a reprodução. → "Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI)" (📖 91)

HDMI e HDMI-CEC

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface multimédia. HDMI-CEC (HDMI-Consumer Electronics Control) permite a interacção entre dispositivos compatíveis.

Olhos fechados

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Olhos fechados

Defina se detecta ou não motivos humanos com os olhos fechados ao tirar fotografias utilizando a detecção de rostos (📖 24) nas situações que se seguem.

- Modo (automático simplificado)
- Modos de cena **Retrato** (📖 36) ou **Retrato nocturno** (📖 37)

Ligado

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos fecharam os olhos pouco depois de detectar os rostos e os fotografar, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano cujos olhos possam ter fechado é enquadrado por uma margem amarela. Nesse caso, pode verificar a imagem captada e decidir se tira uma nova fotografia.
→ "Utilizar o ecrã **Alguém fechou os olhos?**" (📖 120)

Desligado (predefinição)

A função Olhos fechados está desactivada.

Utilizar o ecrã Alguém fechou os olhos?

As seguintes operações estão disponíveis quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado.

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente ao ecrã do modo de disparo.

Função	Controlo	Descrição
Ampliar e visualizar o rosto da pessoa que fechou os olhos	**T** (Q)	Rode o controlo de zoom para **T** (Q).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	**W** (▪)	Rode o controlo de zoom para **W** (▪).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar mais do que um motivo humano com os olhos fechados, pressione ◀ ▶ durante a apresentação ampliada para alternar entre os rostos apresentados.
Eliminar a imagem captada	🗑	Pressione o botão 🗑.
Voltar ao modo de disparo	⊛	Pressione o botão ⊛, o botão de disparo do obturador, o botão 📷 ou o botão ● (🎥 filmagem).
	📷	
	●	

Repor tudo

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Repor tudo

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas nos seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖 28)	Automático
Auto-temporizador (📖 31)	Desligado
Modo macro (📖 51)	Desligado
Compensação de exposição (📖 32)	0.0

Modo de Cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (📖 35)	Retrato
Ajuste do matiz em modo de alimentos (📖 40)	Centrado
Retrato animal estim. (📖 43)	Contínuo

Menu de desporto contínuo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 49)	PC 1024×768
Desporto contínuo (📖 49)	Contínuo R

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 53)	14M 4320×3240
Equilíbrio de brancos (📖 55)	Automático
Contínuo (📖 57)	Simples
Sensibilidade ISO (📖 58)	Automático
Opções de cor (📖 59)	Cor standard

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖 84)	HD 720p (1280×720)
Modo auto focagem (📖 85)	AF simples
VR Electrónico (📖 85)	Ligado
Redução do ruído do vento (📖 86)	Desligado
Resolução melhorada (📖 86)	Automático

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (📖 105)	Desactivado
Info Foto (📖 110)	Info auto
Revisão de imagens (📖 110)	Ligado
Luminosidade (📖 110)	3
Impressão da data (📖 112)	Desligado
Redução da vibração (📖 113)	Ligado
Detecção movimento (📖 114)	Automático
Auxiliar de AF (📖 115)	Automático
Som de botão (📖 115)	Ligado
Som do obturador (📖 115)	Ligado
Auto-desligado (📖 116)	30 seg.
Modo de repouso (📖 116)	Ligado
HDMI (📖 119)	Auto
Controlo dispos. HDMI (📖 119)	Ligado
Olhos fechados (📖 119)	Desligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖 99, 100)	Predefinição

- Ao seleccionar **Repor tudo**, também limpa o número do ficheiro actual (📖 131) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as imagens (📖 27) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As definições seguintes dos menus não serão afectadas mesmo que seja executada a função **Repor tudo**.

  Menu de disparo:
  Predefinição manual no menu **Equilíbrio de brancos** (📖 56)

  Menu de configuração:
  Imagens registadas para **Ecrã de boas-vindas** (📖 105), **Hora local e data** (📖 106), **Idioma/Language** (📖 118), **Modo de vídeo** (📖 119) e **Tipo de bateria** (📖 123)

Tipo de bateria

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Tipo de bateria

Para garantir que a câmara apresenta o nível correcto de carga das pilhas (📖 20), seleccione o tipo que corresponde às pilhas que estão a ser utilizadas.

Alcalina (predefinição)	Pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis Nikon EN-MH2
Lítio	Pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

Versão de firmware

Botão MENU ➔ (Menu de configuração) (📖 104) ➔ Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar:

☑ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

☑ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

☑ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento das pilhas. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire as pilhas o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Pilhas

- Quando adquirir pilhas recarregáveis de substituição, carregue-as antes de as utilizar. As pilhas não têm a carga total quando são vendidas.
  Certifique-se de que lê e respeita as informações dadas em "Acessórios opcionais" (📖 129) e na documentação fornecida com o carregador de pilhas MH-73 (disponível em separado).
- Verifique o nível de carga das pilhas quando a câmara for utilizada e, se necessário, substitua as pilhas (📖 20). Se possível, leve sempre pilhas sobresselentes quando tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Em dias frios, a capacidade das pilhas costuma diminuir. Certifique-se de que as pilhas estão completamente carregadas antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as pilhas sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecida, uma pilha fria poderá recuperar parte da sua carga.
- A sujidade nos terminais da pilha poderá impedir o funcionamento da câmara.
- As pilhas usadas são um recurso valioso. Recicle as pilhas usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível efectuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação está desligada antes de guardar a câmara. Retire as pilhas se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Expostos a temperaturas inferiores a –10 °C ou superiores a 50 °C.
- Com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixels que estão permanentemente acesos ou que não se acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens guardadas com o produto não serão afectadas.
- Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", não representa uma avaria. Nos modos de disparo que não o modo de desporto contínuo, multidisparo 16 e filme, o efeito smear não exerce qualquer influência sobre as imagens guardadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Nota sobre o efeito smear

Poderão ser visíveis faixas brancas ou coloridas no monitor com o enquadramento de motivos brilhantes. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante; é característico dos sensores de imagem, não sendo indicativo de uma avaria. O efeito smear pode também apresentar-se como descoloração parcial no monitor durante o disparo. Não surge em imagens gravadas com a câmara, excepto nos casos de filmes e imagens gravados com **Multidisparo 16** seleccionado para **Contínuo**. Ao disparar nestes modos, recomenda-se que evite motivos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

Acessórios opcionais

Carregador de pilhas/ pilhas recarregáveis[1]	• Carregador de baterias MH-73 (inclui quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2) • Pilhas recarregáveis de substituição: pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2-B4 (conjunto de quatro pilhas EN-MH2)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-67
Cabo USB	Cabo USB UC-E6[2]
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16[2]
Tampa da objectiva	Tampa da objectiva LC-CP22[2]

1 Quando utilizar com a COOLPIX L120, carregue as quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 ao mesmo tempo, utilizando o Carregador de baterias MH-73. Além disto, não combine pilhas com quantidade de carga diferente (🕮 126). Não se podem utilizar pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

2 Fornecido com a câmara (→Página 3 do *Guia de início rápido*).

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior para a gravação de filmes. A gravação de filmes pode parar inesperadamente no caso de se utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC[2]	Cartão de memória SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

[1] Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

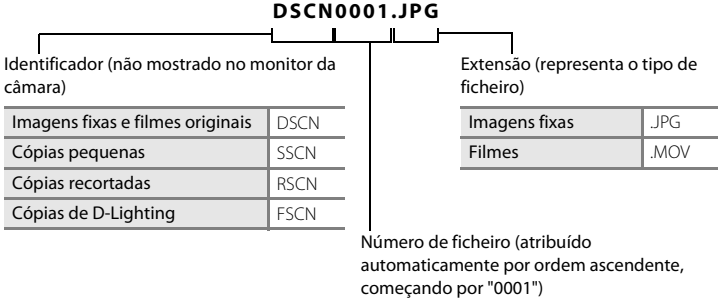
[2] Compatível com SDHC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

[3] Compatível com SDXC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

- Contacte o fabricante para obter informações sobre os cartões acima.

Nomes dos ficheiros e pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens e filmes da forma que se segue.


DSCN0001.JPG
Identificador (não mostrado no monitor da câmara)
Imagens fixas e filmes originais DSCN
Cópias pequenas SSCN
Cópias recortadas RSCN
Cópias de D-Lighting FSCN
Extensão (representa o tipo de ficheiro)
Imagens fixas .JPG
Filmes .MOV
Número de ficheiro (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001")

- Os ficheiros são guardados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para imagens captadas com o assistente de panorâmicas (por ex., "101P_001"; 🕮 44) e "NIKON" para as restantes imagens (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar** > **Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar** > **Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (🕮 74).
- As pastas podem conter até 200 imagens; se for captada uma imagem quando a pasta actual já contiver 200 imagens, será criada uma nova pasta adicionando um ao número de pasta actual. Se for captada uma imagem quando a pasta actual tiver o número 999 e contiver 200 imagens ou uma imagem com o número 9999, não será possível captar mais imagens até formatar o suporte de dados (🕮 117) ou inserir um novo cartão de memória.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Problema	Solução	🕮
❗ Desligue a câmara, retire a tampa e ligue a câmara.	A tampa da objectiva pode estar colocada ou ocorreu um erro da objectiva.	Certifique-se de que retirou a tampa da objectiva e, em seguida, volte a ligar a câmara. Se o erro persistir depois de a câmara ser desligada e novamente ligada, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	15
(a piscar)	Relógio não definido.	Acerte o relógio.	106
❗ Bateria descarregada.	Pilhas descarregadas.	Substitua as pilhas.	14, 123
AF● (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar.	• Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	24, 25, 50
ⓘ Aguarde que a câmara termine de gravar.	Não é possível efectuar outras operações com a câmara antes de terminar a gravação.	Aguarde que a mensagem desapareça automaticamente do ecrã, logo após a conclusão da gravação.	25
❗ O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock").	Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	19
ⓘ Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	130 18 18
ⓘ Este cartão não pode ser lido.			
ⓘ O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na COOLPIX L120.	Todos os dados gravados no cartão de memória são eliminados. Se pretender manter dados existentes no cartão, seleccione **Não** e faça uma cópia de segurança dos dados num computador antes de formatar o cartão de memória. Para formatar o cartão de memória, seleccione **Sim** e pressione o botão ⓞ.	19

Ecrã	Problema	Solução	🕮
ⓘ Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Seleccione um modo de imagem mais pequeno. • Elimine imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	53 27, 87 18 18
ⓘ A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao guardar a imagem.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	117
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Insira um novo cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	18 117
	A imagem não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	As imagens que se seguem não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. • Imagens reduzidas para um tamanho igual ou inferior a 320 × 240 ao serem editadas com as funções de corte ou imagem pequena. • Imagens captadas com uma definição de modo de imagem de **4224×2376** ou **1920×1080**	105
	Não existe memória suficiente para copiar a imagem.	Elimine imagens no destino.	27, 87
ⓘ A imagem não pode ser alterada.	Está a tentar editar uma imagem que não pode ser editada.	• Confirme as funções de edição que podem ser utilizadas. • Não é possível utilizar estas opções com filmes.	75 –
ⓘ Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	18
ⓘ A memória não contém qualquer imagem	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória.	• Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna. • Para copiar uma imagem da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão **MENU**. O ecrã de cópia será apresentado e as imagens presentes na memória interna serão copiadas para o cartão de memória.	18 74

Ecrã	Problema	Solução	🕮
ⓘ O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem ⚠ Este ficheiro não pode ser reproduzido	O ficheiro não foi criado com a COOLPIX L120.	Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando o computador ou outro dispositivo que tenha sido utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
ⓘ Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos.	–	70
ⓘ Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida.	Desactive a protecção.	71
ⓘ O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	109
ⓘ Levantar o flash.	O flash está para baixo.	Levante o flash quando utilizar os modos de cena **Retrato nocturno** e **Luz de fundo**.	28, 37, 41
ⓘ Descer flash.	O flash é levantado durante a gravação de filmes.	Baixe silenciosamente o flash. O som do flash a ser baixado pode ser gravado.	79
⚠ Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	98
Erro do sistema ❗	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	14
⚠🖌 Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
⚠🖌 Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–

Ecrã	Problema	Solução	🕮
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua a tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	🕮
O monitor está em branco.	• A câmara está desligada. • Pilhas descarregadas. • Em modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão 📷, o botão ▶ ou o botão ● (🎥 filmagem). • Quando a luz do flash piscar a vermelho, aguarde até o flash ficar carregado. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo ou do cabo HDMI.	20 20 13, 15 30 93 90
É difícil ler as informações do monitor.	• Ajuste o brilho do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	110 127
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• Pilhas descarregadas. • A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. • As pilhas estão frias.	20 116 126
A data e hora da gravação não estão correctas.	• As imagens captadas sem que o relógio esteja definido terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes terão a data "01/01/2011 00:00". Defina a data e hora correctas em **Hora local e data** no menu de configuração. • Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	16 106
Não são apresentados indicadores no monitor.	**Ocultar Info** está seleccionado para **Info Foto**. Seleccione **Mostrar info**.	110
Impressão da data não se encontra disponível.	O relógio da câmara não foi definido.	16, 106
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando a opção **Impressão da data** está activada.	• A impressão da data não pode ser utilizada com o modo de disparo actual. • Não é possível utilizar a impressão da data durante a gravação de filmes.	112
O ecrã de definição da data e da hora é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	108
Definições da câmara restauradas.		

Problema	Causa/Solução	🕮
O monitor desliga-se e a luz de activação pisca rapidamente.	A temperatura das pilhas está elevada. Desligue a câmara e deixe as pilhas arrefecerem antes de voltar a utilizá-la. Depois de as luzes piscarem durante três minutos, a câmara desliga-se automaticamente. Se pressionar o botão de alimentação também desligará a câmara.	14

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não guardados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já guardados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione o botão 📷, o botão de disparo do obturador ou o botão ● (🎥 filmagem). • Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão **MENU**. • Pilhas descarregadas. • Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	10, 26 12 20 30
Não é possível utilizar o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	90, 93, 98
A câmara não consegue focar.	• O motivo está muito próximo da câmara. Tente fotografar com o modo automático simplificado, o modo de cena **Primeiro plano** ou o modo macro. • A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. • Defina **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • Erro de focagem. Desligue e volte a ligar a câmara.	20, 34, 39, 51 25 115 14
As imagens estão tremidas.	• Utilize o flash. • Aumente a sensibilidade ISO. • Utilize a redução da vibração ou a detecção de movimento. • Utilize **BSS** (selector do melhor disparo). • Utilize o tripé e o auto-temporizador.	28 58 113, 114 57 5, 31

Problema	Causa/Solução	🕮
O monitor apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito smear pode ocorrer quando a câmara é apontada a motivos brilhantes. Quando utilizar a opção Multidisparo 16, o modo de desporto contínuo ou quando gravar filmes, evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	128
Existem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Defina o modo de flash como ⊗ (Desligado).	7, 28
O flash não dispara.	• O modo de flash está definido como ⊗ (Desligado). • Está seleccionado um modo de cena no qual o flash não dispara. • O modo de desporto contínuo está seleccionado. • Foi seleccionada uma função que não pode ser utilizada com o flash.	7, 28 35 48 60
Não é possível utilizar o zoom digital.	Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. • Quando **Retrato**, **Retrato nocturno** ou **Retrato animal estim.** está seleccionado para o modo de cena. • Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado. • Quando **Multidisparo 16** estiver seleccionado para **Contínuo**.	 36, 37, 43 46 57
Modo de imagem não se encontra disponível.	Foi seleccionada uma função que não pode ser utilizada com o modo de imagem.	60
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	**Desligado** está seleccionado para **Definições do som** > **Som do obturador** no menu de configuração. Dependendo do modo de disparo actual ou das definições, o som do obturador não se ouve mesmo estando definido como **Ligado**.	115
O iluminador auxiliar de AF não se acende.	**Desligado** está seleccionado para a opção **Auxiliar de AF** no menu de configuração da câmara. O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de cena actual, mesmo quando **Automático** está seleccionado.	36-43, 115
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	127
Os matizes não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não estão devidamente ajustados.	55
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. • É possível reduzir o ruído utilizando o flash. • Seleccione uma sensibilidade ISO inferior.	 28 58

Problema	Causa/Solução	🕮
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O modo de flash está definido como ⊘ (Desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Seleccione o modo de cena **Luz de fundo** ou levante o flash e defina o modo de flash como ϟ (flash de enchimento).	7, 28 22 28 32 58 28, 41
As imagens estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	32
Resultados inesperados quando o flash é definido como ϟ◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando tira fotografias com ϟ◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou quando tira fotografias com **Retrato nocturno** (no modo automático simplificado ou no modo de cena **Retrato nocturno**) e utiliza o flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada, em casos raros, a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize o modo automático ou qualquer modo de cena para além de **Retrato nocturno** e altere o modo de flash para qualquer outra definição diferente de ϟ◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	34, 28, 37
Demora algum tempo a guardar as imagens.	Quando o modo de flash é definido como ϟ◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), poderá demorar mais tempo a guardar as imagens.	28
Aparece uma faixa em forma de anel ou colorida no monitor ou nas imagens.	Quando se fotografa com luz de fundo ou com uma fonte de iluminação muito forte (como a luz do sol) no enquadramento, aparece uma faixa em forma de anel ou colorida (efeito fantasma). Altere a posição da fonte de iluminação ou enquadre a imagem de forma a que a luz não incida no enquadramento e tente novamente.	–

Reprodução

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca. • Só é possível reproduzir filmes gravados com a COOLPIX L120.	– 87
Não é possível aplicar o zoom de aproximação às imagens.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou imagens que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 × 240. • A câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	–

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível utilizar as opções de D-Lighting, imagem pequena ou corte.	• Não é possível utilizar estas opções com filmes. • As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** de **4224×2376** ou **1920×1080** não podem ser editadas. • Seleccione uma imagem que suporte as funções de D-Lighting, imagem pequena ou corte. • A câmara não pode editar imagens captadas com outras câmaras.	87 53 75 75
As imagens não são apresentadas no televisor.	• Seleccione o **Modo de vídeo** correcto ou a opção **HDMI** das **Definições de TV** (**menu de configuração** > **Definições de TV**). • O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna. • Está ligado um cabo de áudio/vídeo ou um cabo USB à câmara simultaneamente com um cabo HDMI.	119 18 91
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada.	• A câmara está desligada. • Pilhas descarregadas. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer 2. • Confirme os requisitos de sistema.	20 20 93 – 96 92
As imagens a imprimir não são apresentadas.	• O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens a partir da memória interna.	18
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Mesmo se utilizar uma impressora compatível com PictBridge, o tamanho de papel não pode ser seleccionado a partir da câmara nas seguintes situações. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os tamanhos de papel utilizados pela câmara. • A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel.	 99, 100 –

Especificações

Nikon Câmara digital COOLPIX L120

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	14,1 milhões
Sensor de imagem	CCD de 1/2,3 polegadas; total de pixels de 14,48 milhões
Objectiva	21× zoom óptico, objectiva NIKKOR
Distância focal	4.5-94.5mm (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de 25-525mm em formato 35mm [135])
número f	f/3.1-5.8
Construção	12 elementos em 9 grupos
Zoom digital	Até 4× (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de 2100 mm em formato 35mm [135])
Redução da vibração	Combinação de tecla de sensor de imagem e VR electrónico (fotografias) VR electrónico (filmes)
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	• Aprox. 50 cm a ∞ (W); aprox. 1,5 m a ∞ (T) • Modo macro: 1 cm (posição de zoom intermédia) a ∞
Selecção da área de focagem	Centro, detecção de rostos
Monitor	TFT LCD de 7,5 cm (3 polegadas), aprox. 920k-dot, com revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97% na horizontal e 97% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 102 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3 e DPOF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Filmes: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: AAC, estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	• 14M (Elevada) [4320×3240★] • 14M [4320×3240] • 8M [3264×2448] • 5M [2592×1944] • 3M [2048×1536] • PC [1024×768] • VGA [640×480] • 16:9 [4224×2376] • 16:9 [1920×1080]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 ISO, Automático (80-800 ISO), modo de desporto contínuo (400-3200 ISO)

Exposição	
Medição	Matriz de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital de 2× ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (-2,0 a +2,0 EV em passos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	• 1/1000 -1 s • 4 s (modo de cena **Exib. fogo-de-artifício**) • 1/4000 -1/60 s (modo de desporto contínuo)
Abertura	Selecção de filtro ND controlado electronicamente (-3 AV)
Alcance	2 passos (f/3.1 e f/8.7 [W])
Auto-temporizador	Aprox. 10 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5 a 6,0 m [T]: 1,5 a 3,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre **NTSC** e **PAL**
Saída HDMI	É possível seleccionar entre **Auto**, **480p**, **720p** e **1080i**
Terminal de E/S	Saída de áudio e vídeo/E/S digital (USB), mini-conector HDMI (Saída HDMI), conector de entrada CC
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português, Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Turco, Ucraniano
Fontes de alimentação	• Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) • Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA) • Quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 (disponível em separado) • Adaptador CA EH-67 (disponível em separado)
Duração da bateria	Fotografias*: • Cerca de 330 fotografias com pilhas alcalinas • Cerca de 890 fotografias com pilhas de lítio • Cerca de 520 fotografias com pilhas EN-MH2 Filmes: • Aprox. 2 h 35 min com pilhas alcalinas (**HD 720p**) • Aprox. 7 h 45 min com pilhas de lítio (**HD 720p**) • Aprox. 4 h 25 min com pilhas EN-MH2 (**HD 720p**)
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 109,9 × 76,5 × 78,4 mm (não incluindo saliências)

Peso	Aprox. 431 g (incluindo as pilhas e o cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura de funcionamento	0 a 40°C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- Excepto especificação em contrário, todos os valores se referem, essencialmente, a uma câmara com pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) completamente carregadas a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C. Os dados das pilhas de lítio são aplicáveis quando se utilizam quatro pilhas FR6/L91 (tamanho AA) Energizer(R) Ultimate Lithium, disponíveis comercialmente.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração de pilhas de câmaras. Medida a 23 (±2) °C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como **4320×3240**. A duração das pilhas pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens. Os dados das pilhas de lítio são aplicáveis quando se utilizam quatro pilhas FR6/L91 (tamanho AA) Energizer(R) Ultimate Lithium, disponíveis comercialmente. As pilhas fornecidas são apenas para utilização experimental.

Especificações

A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.

O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF**: a Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF**: o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.3**: esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) versão 2.3, uma norma que permite às informações guardadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge**: norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos
AE/AF-L 45
Auto-temporizador 31
MENU Botão 5, 12
W Botão 4, 23, 61, 62, 63, 64
T Botão 4, 23, 61, 62, 63, 64
Botão 4, 23, 61, 62, 63, 64
Botão 4, 23, 61, 62, 63, 64
Botão 4
OK Botão (aplicar selecção) 5, 11
Botão (filmagem) 5, 10
Botão (modo de disparo) 5, 10
Botão (reprodução) 5, 10
Botão apagar 5, 27, 87
Compensação de exposição 32
D-Lighting 76
Modo auto. simplificado 20, 34
Modo automático 50
Modo de cena 35
Modo de desporto contínuo 48
Modo de flash 29
Modo de reprodução 26
Modo de retrato inteligente 46
Modo macro 51

A
Abertura 24
Acessórios opcionais 129
Adaptador CA 15, 129
AF permanente 85
AF simples 85
Ajuda 35
Alimentação 14, 16, 20
Alimentos 40
Altifalante 4
Apagar 27, 87
Apres. diapositivos 70
Apresentação do calendário 63
Assist. de panorâmicas 42, 44
Auto-desligado 15, 116
Auto-temporizador 31

B
Bloqueio de focagem 25, 50
Botão de alimentação 4, 14, 20
Botão de disparo do obturador 4, 24
Botão de filmagem 5, 10
Botão do modo de disparo 5, 10
Botão reprodução 5, 10
BSS 57

C
Cabo HDMI 90
Cabo USB 93
Capacidade de memória 20
Cartão de memória 18, 130
Compartimento das pilhas 5
Compensação de exposição 32
Computador 92
Conector de entrada CC 4
Conector de saída USB/áudio/vídeo 92, 93
Conector USB e saída de áudio/vídeo 4, 90, 98
Contínuo 57
Controlo de zoom 4, 23, 87
Controlo de zoom lateral 4, 23
Cópia preto e branco 41
Copiar 74
Cor standard 59
Cor viva 59
Correia 6
Corte 78
Crepúsculo/Madrugada 38

D
Definições de filme 84
Definições de TV 119
Definições do monitor 110
Definições do som 115
Desligado 28
Detecção de movimento 114
Disparo 20, 22, 24
Disparo automático 43

D-Lighting 75, 76
DPOF 144
DSCN 131
E
Ecrã de boas-vindas 105
Edição de filmes 88
EH-67 15, 129
Encaixe do tripé 5
EN-MH2 14, 123, 126, 129
Entrada HDMI 90
Equilíbrio de brancos 55
Exib. fogo-de-artifício 41
Extensão 131
F
Festa/interior 37
Flash 4, 28, 30
Flash automático 28
Flash de enchimento 28
Fluorescente 55
Focagem 13, 24, 85
Focagem automática 51, 85
Formatar 19, 117
Formatar a memória interna 117
Formatar cartão de memória 19, 117
FSCN 131
H
HDMI 119
Hora de Verão 16, 108
Hora local 16, 106, 109
Hora local e data 106
I
Identificador 131
Idioma/Language 118
Ilhó para a correia da câmara 4
Iluminador auxiliar de AF 4, 25, 115
Imagem pequena 77
Impressão 99, 100
Impressão da data 16, 106, 112
Impressão directa 97
Impressão DPOF 102
Impressora 97
Incandescente 55
Info Foto 110
J
JPG 131
L
Ligeiramente 13
Luminosidade 110
Luz de activação 4, 14, 20
Luz de dia 55
Luz de fundo 41
Luz do auto-temporizador 4, 31
Luz do flash 5, 30
Luz indicadora 5
M
Memória interna 18
Menu de configuração 103
Menu de filme 79, 82
Menu de reprodução 66
Microfone incorporado 4
Mini-conector HDMI 4
Modo auto focagem 85
Modo auto. simplificado 20, 34
Modo de cena 35, 36
Modo de desporto contínuo 48
Modo de imagem 21, 35, 53
Modo de repouso 116
Modo de reprodução de imagem completa 26, 61
Modo de vídeo 119
Modo macro 51
Monitor 5, 8, 127
MOV 131
Multidisparo 16 57
Multisselector 5, 11
Museu 40
N
Neve 38
Nikon Transfer 2 92, 93, 96
Nível de carga das pilhas 20

Nomes das pastas 131
Nomes dos ficheiros 131
Nublado 55
Número de exposições restantes 20, 54
O
Objectiva 4, 141
Olhos fechados 119
Opções de cor 59
Ordem de impressão 67
Ordem de impressão (Data) 68
P
Paisagem 36
Paisagem nocturna 39
Panorama Maker 5 92, 96
PictBridge 97, 144
Pilhas 14, 108
Pilhas alcalinas 14, 15
Pilhas de lítio 14
Pilhas de níquel-hidreto metálico 14
Pôr-do-sol 38
Praia 37
Predefinição manual 56
Preto e branco 59
Primeiro plano 39
Proteger 71
R
Ranhura do cartão de memória 5, 18
Razão de compressão 53
Redução da vibração 113
Redução do efeito de olhos vermelhos 28, 30
Redução do ruído do vento 86
Repor tudo 121
Reprodução 26, 61, 62, 64, 87
Reprodução de filmes 87
Reprodução de miniaturas 62
Resolução melhorada 86
Retrato animal estim. 43
Retrato 36
Retrato inteligente 46
Retrato nocturno 37
Revisão de imagens 110
Rodar imagem 73
RSCN 131
S
Selector do melhor disparo 57
Sensibilidade ISO 30, 48, 58
Separadores 13
Sépia 59
Simples 57
Sincronização lenta 28
Som de botão 115
Som do obturador 115
SSCN 131
T
Tamanho de imagem 53
Tamanho do papel 99, 100
Tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória 5, 14, 18
Televisor 90
Tipo ciano 59
Tipo de pilha 15, 123
Tomada de entrada de áudio/vídeo 90
V
Velocidade do obturador 24
Versão de firmware 124
ViewNX 2 92, 96
Volume 87
VR Electrónico 85
Z
Zoom de reprodução 64
Zoom digital 23
Zoom óptico 23

Nikon

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

© 2011 Nikon Corporation

CT1I02(1G)
6MM0301G-02